



ISTITUTO OMNICOMPENSIVO

Largo Mazzini, 1 - 65013 Città Sant'Angelo (Pe) Tel.: 085/9699052 – 085/9699776 fax: 085/960719
C.F. 91111420682 – Cod. Mec. PEIS00400Q – Cod. Univoco UFDD4PPEO: peis00400q@istruzione.it - PEC:

peis00400q@pec.istruzione.it

Sito WEB: www.omnicomprensivocsangelo.edu.it



A.S. 2025-26

DOCUMENTO

DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17, comma 1, d.lgs. 62/2017)

5A Liceo linguistico

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Omnicomprensivo di Città Sant'Angelo comprende tre ordini di scuola: Primaria ("F. Fabbiani" - a Marina di Città Sant'Angelo), Secondaria di primo grado ("N. Giansante" - a Marina di Città Sant'Angelo e nel centro storico) e Secondaria di secondo grado (Liceo "B. Spaventa" – centro storico). Le studentesse e gli studenti del Liceo "B. Spaventa" sono 527 distribuiti in 28 classi. L'Istituto ha attivi i seguenti indirizzi liceali:

- Liceo Linguistico (5 classi);
- Liceo Scienze Umane (9 classi);
- Liceo Scienze Umane opzione economico-sociale (6 classi);
- Liceo Scientifico indirizzo Sportivo (5 classi);
- Liceo Scientifico indirizzo Scienze Applicate (3 classi).

Il Liceo "B. Spaventa" è una scuola inclusiva, aperta alla diversità culturale, alle differenze di genere e orientata al dialogo educativo attivo e collaborativo con i propri studenti. La diversificazione degli indirizzi presenti ha consentito nel tempo di promuovere maggiore integrazione nel corpo docente e l'interdisciplinarietà come pratica educativa sempre più diffusa in un rapporto osmotico di scambio e collaborazione con l'intera comunità locale.

In alcuni indirizzi, in particolare nel Liceo scientifico a indirizzo sportivo e nel Liceo delle Scienze Umane, si rileva la presenza di classi con un forte sbilanciamento di genere dovuto alla peculiarità del percorso di studi. Inoltre sono presenti in tutti gli indirizzi alunni con bisogni educativi speciali dovuti a svantaggio sociale, economico, culturale e/o psico-fisico, per i quali sono promossi percorsi educativi e di apprendimento individualizzati e personalizzati anche attraverso l'utilizzo di specifiche metodologie digitali. Il grado di integrazione degli studenti stranieri è più che soddisfacente sia dal punto di vista linguistico che formativo e relazionale.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze comuni a tutti i Licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo linguistico:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale del Liceo linguistico

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e letteratura francese*	3	3	4	4	4
Lingua e letteratura tedesca*	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell’Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1

NOTA (*) 1 ora di conversazione col docente di madrelingua. (**) In fase di iscrizione indicare I e II scelta tra Francese e Spagnolo. La lingua non assegnata come prima è comunque insegnata, se richiesta, per due ore settimanali, per tutto il secondo pentamestre dell’a.s. di riferimento e la frequenza consente di accedere all’esame per conseguire le certificazioni linguistiche. Nel terzo, quarto, e quinto anno, una disciplina non linguistica (DNL) viene insegnata in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

3. LA CLASSE

(sezione non pubblicabile sul sito web ai sensi della [nota Garante per la Protezione dei Dati Personali n. 10719 del 21/03/17](#))

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
CARLA CICHELLA	docente curricolare	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GIULIANA DE PROPHETIS	docente curricolare	LINGUA E CULTURA FRANCESE
ELEONORA DE DOMINICIS	docente curricolare	LINGUA E CULTURA INGLESE
ELEONORA LAVELLA	docente curricolare	LINGUA E CULTURA TEDESCA
GABRIELE ROMILIO RAFFAELLA DI NARDO	docente curricolare docente supplente	STORIA E FILOSOFIA
PIERA ZARLENGA	docente curricolare	STORIA DELL'ARTE
UGO DONATELLI	docente curricolare	SCIENZE NATURALI
LORA MARINA FALCHI DOMENICO LIBERATI	docente curricolare docente supplente	FISICA E MATEMATICA
MARGHERITA TINI JENNI GANDOLFO	docente curricolare docente supplente	RELIGIONE CATTOLICA
VALENTINA PIERFELICE	docente curricolare	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
EVITA GIARDINELLI	Docente curricolare	CONVERSAZIONE TEDESCA
SANDRA CICCHITTI	Docente curricolare	CONVERSAZIONE INGLESE
MARYLINE CLAIR	Docente curricolare	CONVERSAZIONE FRANCESE

4. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Ad integrazione delle lezioni curricolari il Consiglio di Classe ha programmato e realizzato le attività di seguito descritte.

4.1 Curricolo di educazione civica

Il curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica è inserito nel PTOF e visionabile su Scuola in Chiaro. I percorsi interdisciplinari di educazione civica attivati dal consiglio di classe all'interno del Curricolo d'Istituto ed inseriti nella programmazione di classe per competenze redatta ad inizio anno scolastico fanno riferimento alle 8 competenze chiave di sotto riportate e sono i seguenti:

Competenze di base:

1. Alfabetica funzionale
2. Multilinguistica
3. Matematica e competenza in Scienza, Tecnologia e Ingegneria

4. Digitale

Competenze trasversali:

5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare (Life skills)
6. In materia di cittadinanza
7. Imprenditoriale (Entre skills)
8. In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Titolo	Breve descrizione	Discipline e attività svolte	Competenze specifiche e trasversali sviluppate
IL GIORNO DELLA MEMORIA	Collegamento al campo di concentrazione. Discussione in classe	Storia tedesco italiano e storia dell'arte lezione dialogata	1 - 5 – 6 - 8
LA DONNA NELLA LETTERATURA TRA '800 E '900	Le figure femminili nella letteratura di vari autori dell'800 e del 900 con un confronto sulla situazione attuale	Italiano e francese Lezioni dialogate e discussione in classe.	2-5-6-8
I GIOVANI E LA DROGA	Analisi e commento dell' art.32 della Costituzione	Italiano e storia lezioni dialogate e discussione in classe.	1 - 5 – 6 - 8
DIRITTI UMANI	Analisi novella Rosso Malpelo Analisi del concetto di libertà, coscienza e diritto	Italiano religione	2 - 5 – 6 - 8
EROS E THANATOS	Il concetto di amore e Morte nella letteratura	Italiano tedesco	1-2-5-6-8

4.2 Curricolo didattica orientativa

Il curricolo d'istituto di didattica orientativa è inserito nel PTOF e visionabile su Scuola in Chiaro.

Sono stati attuati percorsi di **Orientamento** con i docenti tutor e orientatori implementando il percorso previsto dalla piattaforma Unica con ulteriori attività specifiche individuali e di gruppo, anche in raccordo con le Università del territorio e del terzo settore. In particolare gli studenti di tutte le classi quinte hanno svolto un laboratorio immersivo di orientamento con approccio narrativo di 20 ore in due giorni in località Pineto (TE) nel mese di settembre.

Per quanto riguarda le ore di **didattica orientativa**, progettate ad inizio a.s. dal Consiglio di Classe, si è seguito l'approccio narrativo, andando a potenziare in particolar modo le life skills, come previsto dal curricolo verticale d'Istituto inserito nel PTOF, coinvolgendo tutti i docenti in chiave interdisciplinare. Nell'ambito della normativa vigente, il nostro Istituto promuove lo sviluppo negli studenti di scelte consapevoli riguardo al percorso formativo successivo a quello liceale. Le attività di sostegno e di accompagnamento, rivolte alla classe hanno avuto carattere informativo e formativo e sono state mirate alla consapevolezza delle personali competenze e attitudini attraverso la partecipazione ad attività di orientamento universitario in presenza e on-line.

Nel dettaglio sono stati proposti e/o organizzati le seguenti attività:

- Percorso sulla piattaforma nazionale di orientamento Unica con l'individuazione e la descrizione del "Capolavoro" per ogni singolo studente;

- Laboratori di orientamento “U.N.D.E.R. Community”;
- Laboratori POC – Le stelle dell’orientamento – Pineto;
- Visita all’Informagiovani di Pescara;
- Partecipazione ad Open day, Salone dell’Orientamento e altre attività specifiche promosse dalle Università abruzzesi.
- Laboratori di didattica orientativa in occasione delle prime due settimane di scuola (Accoglienza e Orientamento)

4.3 Formazione scuola - lavoro (ex P.C.T.O.): attività svolte nel triennio

Le iniziative di FSL e Orientamento si inseriscono in una prospettiva europea che individua tra le finalità dell’istruzione e della formazione obiettivi quali la cittadinanza attiva, lo sviluppo personale, il benessere, oltre alla promozione di abilità trasversali essenziali affinché le ragazze e i ragazzi riescano a progettare, e eventualmente adattare, un progetto di costruzione di sé, comprendente percorsi di vita e lavorativi.

Come Istituto abbiamo proposto azioni di FSL che, da un lato, sviluppessero nel corso del triennio una parte formativa obbligatoria, organizzata dalla Scuola e che, dall’altro, privilegiassero percorsi di classe scelti dai Consigli di Classe in linea con gli obiettivi individuati, promuovendo al contempo percorsi individuali presso enti del territorio, e riconoscendo esperienze formative che incontrassero la grande varietà di interesse dimostrata dagli alunni, quali lo sport, il volontariato, l’approfondimento delle lingue straniere, e valorizzando inoltre le proposte di orientamento universitario e delle professioni.

Sono inoltre riconosciuti come rientranti nella FSL anche corsi e/o attività culturali e laboratori di Istituto (a esclusione dei corsi di sostegno degli apprendimenti) scelti individualmente all’interno dell’offerta formativa extracurricolare dell’Istituto.

L’istituto ha cercato di rispettare le preferenze di ambito indicate dagli alunni nell’assegnazione dei percorsi, puntando a realizzare percorsi validi da un punto di vista didattico e formativo. Anche i soggetti ospitanti sono stati individuati secondo il criterio della coerenza con gli obiettivi formativi del PTOF e delle indicazioni normative.

In riferimento alle competenze specificare:

Competenze di base:

1. Alfabetica funzionale
2. Multilinguistica
3. Matematica e competenza in Scienza, Tecnologia e Ingegneria
4. Digitale

Competenze trasversali:

5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare (Life skills)
6. In materia di cittadinanza
7. Imprenditoriale (Entre skills)
8. In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Titolo	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite
CARITAS	Caritas Montesilvano	Opera di volontariato	2-5-6-8
ANDARE A SCUOLA PER CONOSCERE LA FUNZIONE DOCENTE	Istituto Omnicomprensivo di Città S. Angelo – Liceo B. Spaventa	Gli studenti si sono recati in classi della scuola primaria, dell'infanzia e della secondaria di primo grado per conoscere e comprendere al meglio la funzione docente	2-5-6-8
PROGETTO CINEMA	Istituto Omnicomprensivo di Città S. Angelo – Liceo B. Spaventa	Visione di un film e discussione con docenti ed esperti	1-5-6-8
LO SPAVENTA AL FLA	Comune di Pescara	Attività di supervisione alla presentazione di libri	5-6-7-8
NOTTE DEI RICERCATORI	Università d'Annunzio Chieti-Pescara	Attività di osservazione astronomica	3-4-5
TARTABUS	Liceo Scientifico Galilei Pescara	Volontariato in ospedale	3-5-6-7-8
ANGOLINO	Istituto Omnicomprensivo di Città S. Angelo – Liceo B. Spaventa	Realizzazione articoli	1-2-5-6-8
PROGETTO ABCINEMA	Istituto Omnicomprensivo di Città S. Angelo – Liceo B. Spaventa	Realizzazione di un cortometraggio	1-5-6-8
PON SPORTIVI	Progetto interno d'Istituto con la collaborazione delle strutture sportive del territorio	Corsi di Padel, Beach Volley.	Competenze chiave: 5-7 Competenze trasversali: A1 – A2 – A3
PROGETTO STAGE WEIN AKTION	progetto europeo patrocinato dal Ministero austriaco della cultura e istruzione	- lezioni interattive col tutor Herr Mueller nei musei Mumok, Mak, Hundertwasser, Albertina: gli studenti commentano le opere d'arte precedentemente studiate. - workshop di traduzione letteraria nel Café Museum. - visita guidata all'ONU con esperienza di cabina interpreti.	10 ore PCTO 1-2-3-5-6-8
CORSO SICUREZZA	Piattaforma nazionale Alternanza ScuolaLavoro	Corso Inail di 8h sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Competenze chiave: 5

PON DUBLINO	Progetto Interno d'Istituto in collaborazione con scuole di lingua irlandesi	Corso di lingua inglese all'estero e conoscenze ed esperienze della figura professionale dell'operatore culturale e museale.	Competenze chiave: 1-2-5-6-7-8 Competenze trasversali: tutte
STAGE NIZZA	Istituto Omnicomprensivo di Città S. Angelo – Liceo B. Spaventa	Corso di lingua francese all'estero e conoscenze ed esperienze della figura professionale dell'operatore culturale e museale.	Competenze chiave: 1-2-5-6-7-8 Competenze trasversali: tutte
DIAPASON	Collaborazione con enti estrni	Corsi di doposcuola	1.2-5-6-8
FACCIO IL TRADUTTORE E NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI	Università d'Annunzio Chieti-Pescara	Attività all'interno dell'università	1-2-5-6-7-8
CORSI DI CERTIFICAZIONE LINGUISTICHE	Istituto Omnicomprensivo di Città S. Angelo – Liceo B. Spaventa	Corsi di lingua	1-2-5-7-8

Le studentesse e gli studenti hanno effettuato l'autovalutazione e la riflessione sulle esperienze svolte attraverso l'implementazione della piattaforma Unica.

4.4 Attività CLIL

CLIL è una metodologia che promuove l'educazione bilingue, ovvero l'insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera. Per l'a.s. 2025/2026 il Cdc ha scelto come disciplina non linguistica: Storia.

In Storia sono state affrontate con la modalità Clil le seguenti unità didattiche: L'Olocausto.

Con le seguenti modalità: Discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom, attività di ricerca, mappe concettuali e lettura di documenti.

4.5 Attività extrascolastiche

(principali elementi didattici e organizzativi – tempi, spazi, metodologie, partecipanti, competenze sviluppate, discipline coinvolte)

Le attività extrascolastiche realizzate dall'Istituto hanno previsto per l'a.s. 25/26 numerose attività e partecipazione a progetti e concorsi. Sono stati garantiti percorsi di recupero e di arricchimento del piano dell'offerta formativa in orario sia curricolare sia extracurricolare, promuovendo la partecipazione attiva e collaborativa delle studentesse e degli studenti e sviluppando l'autonomia e il senso di responsabilità individuale e collettivo.

Tra queste attività spiccano per la ricchezza e varietà dei saperi e per l'ampiezza della partecipazione il progetto cinema **“La scuola in prima fila”**, i progetti Cepell di promozione della lettura **“Allbraggi”** e **“Pescara Leggiti forte”**, le attività di avvicinamento musicale **“Città Sant'Angelo Music Festival”**, il giornale d'Istituto **“L'Angolino”** che hanno coinvolto anche gli studenti delle classi quinte nell'a.s. 2025/2026.

L'Istituto scolastico partecipa inoltre al progetto **“U.N.D.E.R. Community – Unire nativi digitali per**

educare al reale” di contrasto alla povertà educativa promosso dal Fondo Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri con Capofila Arci Pescara nell’ambito delle attività di orientamento, di sviluppo delle competenze digitali e trasversali e di costituzione di una radio web del Liceo coinvolgendo anche le classi quinte.

L’Istituto scolastico ha aderito alla rete **“Service learning Abruzzo”** e con il Comune di Città Sant’Angelo promuove attività di doposcuola per i ragazzi del territorio.

La dimensione di **mobilità internazionale** è stata promossa attraverso stage in Austria, E-twinning Erasmus+ in Spagna e Portogallo e l’adesione al progetto Erasmus-Vet sia per tirocini all’estero di studenti neo-diplomati che per attività di FSL in Spagna.

Sono state realizzate **attività extracurricolari**, anche attraverso l’utilizzo dell’organico dell’autonomia e dei fondi PIANO ESTATE, nell’ambito della preparazione alle certificazioni linguistiche e informatiche, al supporto personalizzato nelle competenze digitali, ai laboratori di video e podcasting.

L’offerta formativa si è arricchita anche con altre attività extracurricolari pomeridiane (per alcuni studenti) e con percorsi di orientamento universitario.

In particolare nell’a.s. 2025/2026 la classe, o parte di essa ha partecipato alle seguenti attività:

- Laboratorio immersivo di orientamento – Pineto (20h)
- Laboratori progetto “U.N.D.E.R. Community”
- La scuola in prima fila – visone e analisi di film
- Pescara Leggiti forte – reading – spettacolo (“Brutta” e “Bomba atomica”)
- Visione e analisi del film di F. Ozon “Lo straniero” tratto dall’opera omonima di A. Camus
- Viaggio di Istruzione e stage linguistico a Vienna

5. CONTENUTI: GLI SNODI INTERDISCIPLINARI

I percorsi e i contenuti disciplinari sono stati svolti in un’ottica multi e inter disciplinare, in modo da valorizzare l’integrazione tra le discipline e lo sviluppo delle *soft skill* e delle competenze chiave. In particolare, si sono create connessioni tra le discipline attraverso i seguenti snodi tematici:

- Quale bellezza salverà il mondo
- Totalitarismo e democrazia
- Limite e confine
- Il singolo e la scelta
- Uomo e natura
- Crisi ed incertezze
- Condizione femminile
- Eros e Thanatos

6. VALUTAZIONE

La valutazione in itinere e finale ha tenuto conto dei livelli di apprendimento e del conseguimento degli obiettivi secondo i criteri, le liste di indicatori e le griglie di quantificatori che ciascun dipartimento si è dato e che ciascun insegnante applica secondo il modo in cui modula il curriculum nella singola classe.

Per l’ammissione o la non ammissione degli studenti l’istituto prende in considerazione i seguenti

processo di apprendimento per valutare la partecipazione durante le lezioni, nelle attività di laboratorio, durante gli stage e così via; impegno personale e metodo di lavoro; evoluzione del processo di apprendimento rispetto alla situazione di partenza.

Si propongono le seguenti griglie di valutazione che sono state elaborate dai dipartimenti interdisciplinari e adottate durante l'anno scolastico per la valutazione delle prove in sede di esame di maturità:

- Griglia di valutazione della prima prova scritta;
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta;
- Griglia di valutazione per studenti con PDP e PEI;
- Griglia di valutazione della prova orale (allegato A da Ordinanza n. 54 del 26 marzo 2026).

Le griglie sopra indicate sono allegate al presente documento (All. 1).

7. PROGRAMMI DISCIPLINARI

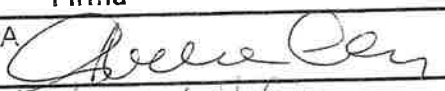
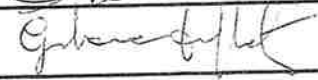

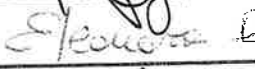
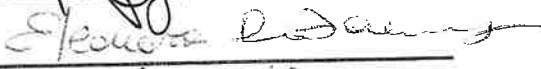


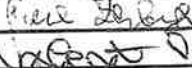
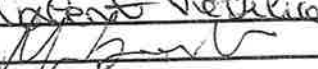




Le programmazioni disciplinari sono allegate al presente documento (All. 2).

8. CURRICULUM STUDENTI/ESSE

Entro la riunione preliminare saranno predisposti i fascicoli relativi al curriculum degli studenti e delle studentesse.

Il documento elaborato dal Consiglio di Classe è stato approvato nel Collegio docenti della seduta del 11/05/2026.

Il Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Disciplina	Firma
CARLA CICHELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GIULIANA DE PROPHETIS	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
MARGHERITA TINI	RELIGIONE CATTOLICA	
RAFFAELLA DI NARDO	STORIA FILOSOFIA	
ELEONORA DE DOMINICIS	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ELEONORA LA VELLA	LINGUA E CULTURA TEDESCA	
DOMENICO LIBERATI	MATEMATICA E FISICA	
PIERA ZARLENGA	STORIA DELL'ARTE	
VALENTINA PIERFELICE	SCIENZE MOTORIE	
UGO DONATELLI	SCIENZE NATURALI	
MARYLINE CLAIR	CONVERSAZIONE FRANCESE	
SANDRA CICCHITTI	CONVERSAZIONE INGLESE	
EVITA GIARDINELLI	CONVERSAZIONE TEDESCA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO


Prof.ssa Lorella Romano

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	8-7 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa/assente		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	8-7 completa	6 parziale	5-4 carente rispetto alle richieste	3-1 scarso o gravemente carente		10
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 ampia e approfondita	8-7 corretta, pertinente, precisa	6 complessivamente corretta e pertinente	5-4 limitata, frammentaria	3-1 errata		10
					Totale		100

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	8-7 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-13 puntuale e completa	12-10 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	6-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15-13 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	12-10 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	9-7 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	6-4 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	3-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

Tipologia C- RIFLESSIONE CIRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	8-7 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-13 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	12-10 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	9-7 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6-4 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	3-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 esposizione perfettamente ordinata e lineare	12-10 esposizione complessivamente ordinata e lineare	9-7 esposizione sufficientemente ordinata e lineare	6-4 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	3-1 esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – (in ottemperanza alla L. 170/2010)
Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO - DSA

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	15-13 testo ben organizzato e pianificato	12-10 testo organizzato e pianificato	9-7 testo schematico, ma nel complesso organizzato	6-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		15
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 argomentata, coerente, originale	12-10 pertinente e abbastanza originale	9-7 essenziale e/o generica	6-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		15
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa/assente		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	8-7 completa	6 parziale	5-4 carente rispetto alle richieste	3-1 scarsa o gravemente carente		10
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 ampia e approfondita	8-7 corretta, pertinente, precisa	6 complessivamente corretta e pertinente	5-4 limitata, frammentaria	3-1 errata		10
					Totale		

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - DSA

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	15-13 testo ben organizzato e pianificato	12-10 testo organizzato e pianificato	9-7 testo schematico, ma nel complesso organizzato	6-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		15
Coesion e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 Lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 argomentata, coerente, originale	12-10 pertinente e abbastanza originale	9-7 essenziale e/o generica	6-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		15
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-13 puntuale e completa	12-10 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	6-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15-13 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	12-10 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	9-7 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	6-4 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	3-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

**Tipologia C- RIFLESSIONE CIRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ - DSA**

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	15-13 testo ben organizzato e pianificato	12-10 testo organizzato e pianificato	9-7 testo schematico, ma nel complesso organizzato	6-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		15
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 argomentata, coerente, originale	12-10 pertinente e abbastanza originale	9-7 essenziale e/o generica	6-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		15
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-13 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	12-10 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	9-7 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6-4 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	3-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 esposizione perfettamente ordinata e lineare	12-10 esposizione complessivamente ordinata e lineare	9-7 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	6-4 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	3-1 esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA: INGLESE

Alunna/o _____ Classe _____

**PRIMA PARTE: COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE
QUESTION A – COMPrensIONE SCRITTA (TESTO DI LETTERATURA)**

OBIETTIVO	INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	<ol style="list-style-type: none"> 1. In modo nullo, solo qualche parola 2. Solo parzialmente 3. Nei loro elementi essenziali 4. In modo abbastanza completo, trovando nel testo espliciti elementi di giustificazione 5. In modo complete anche nei loro aspetti impliciti 	_____
Interpretazione del testo	Il candidato interpreta il testo	<ol style="list-style-type: none"> 1. In modo improprio o nullo 2. In modo accennato e lacunoso 3. In modo chiaro e sufficientemente argomentato 4. In modo pertinente ed esauriente 5. In modo articolato e originale 	_____

PUNTEGGIO PARZIALE _____/10

QUESTION B – COMPrensIONE SCRITTA (TESTO DI ATTUALITA')

OBIETTIVO	INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	<ol style="list-style-type: none"> 1. In modo nullo, solo qualche parola 2. Solo parzialmente 3. Nei loro elementi essenziali 4. In modo abbastanza completo, trovando nel testo espliciti elementi di giustificazione 5. In modo completo anche nei loro aspetti impliciti 	_____
Interpretazione del testo	Il candidato interpreta il testo	<ol style="list-style-type: none"> 1. In modo improprio o nullo 2. In modo accennato e lacunoso 3. In modo chiaro e sufficientemente argomentato 4. In modo pertinente ed esauriente 5. In modo articolato e originale 	_____

PUNTEGGIO PARZIALE _____/10

TOTALE PARZIALE _____/20

SECONDA PARTE: PRODUZIONE SCRITTA

TASK A

OBIETTIVO	INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime con	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintassi e ortografia scorrette, lessico povero e organizzazione del testo confusa 2. Vari errori morfo-sintattici e ortografici, lessico limitato e organizzazione del testo imprecisa e frammentaria 3. Correttezza sostanziale, lessico elementare ma sufficiente e organizzazione del testo semplice ma ordinata 4. Strutture morfo-sintattiche e lessico corretti e chiari; organizzazione del testo articolata 5. Lessico ricco e appropriato, uso delle strutture grammaticali ampio e adeguato; organizzazione del testo rigorosa ed efficace 	
Aderenza alla traccia	Il candidato produce un elaborato	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non aderente e incongruente alla traccia 2. Parzialmente aderente alla traccia ma disorganico e non rispondente alla tipologia testuale richiesta 3. Complessivamente coerente e rispondente alla traccia e alla tipologia testuale richiesta 4. Organico, coerente alla traccia rispondente alla tipologia testuale 5. Completo, organico, efficace in tutti i passaggi e pienamente rispondente alla tipologia testuale richiesta 	

PUNTEGGIO PARZIALE __ /10

TASK B

OBIETTIVO	INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime con	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintassi e ortografia scorrette, lessico povero e organizzazione del testo confusa 2. Vari errori morfo-sintattici e ortografici, lessico limitato e organizzazione del testo imprecisa e frammentaria 3. Correttezza sostanziale, lessico elementare ma sufficiente e organizzazione del testo semplice ma ordinata 4. Strutture morfo-sintattiche e lessico corretti e chiari; organizzazione del testo articolata 5. Lessico ricco e appropriato, uso delle strutture grammaticali ampio e adeguato; organizzazione del testo rigorosa ed efficace 	
Aderenza alla traccia	Il candidato produce un elaborato	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non aderente e incongruente alla traccia 2. Parzialmente aderente alla traccia ma disorganico e non rispondente alla tipologia testuale richiesta 3. Complessivamente coerente e rispondente alla traccia e alla tipologia testuale richiesta 4. Organico, coerente alla traccia rispondente alla tipologia testuale 5. Completo, organico, efficace in tutti i passaggi e pienamente rispondente alla tipologia testuale richiesta 	

PUNTEGGIO PARZIALE _____/10

TOTALE PARZIALE _____/20

PUNTEGGIO PARZIALE	MEDIA DELLE PROVE	PUNTEGGIO ASSEGNATO ARROTONDATO
PRIMA PARTE – COMPrensione SCRITTA	_____/20	_____/20
SECONDA PARTE – PRODUZIONE SCRITTA		

Città Sant'Angelo, _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA: INGLESE
per alunni DSA**

Alunna/o _____ Classe _____

PRIMA PARTE: COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE

QUESTION A – COMPrensIONE SCRITTA (TESTO DI LETTERATURA)

OBIETTIVO	INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione del testo	Si valuta la comprensione globale del testo nei dei suoi contenuti essenziali; non si penalizzano errori ortografici o formali che non ne compromettano la comprensione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione molto parziale o frammentaria 2. Comprensione essenziale ma incompleta 3. Comprensione globale corretta nei punti principali 4. Comprensione completa con riferimenti al testo 5. Comprensione approfondita anche negli aspetti impliciti 	_____
Interpretazione del testo	Si valorizza la capacità di coglierne il significato generale, anche se formulato con espressione linguistica semplice.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretazione non pertinente 2. Interpretazione parziale o poco chiara 3. Interpretazione coerente nei nuclei fondamentali 4. Interpretazione pertinente e adeguatamente motivata 5. Interpretazione articolata e personale 	_____

PUNTEGGIO PARZIALE ___ /10

QUESTION B – COMPrensIONE SCRITTA (TESTO DI ATTUALITA')

OBIETTIVO	INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione del testo	Si valuta la comprensione globale del testo nei suoi contenuti essenziali; non si penalizzano errori ortografici o formali che non ne compromettano la comprensione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione molto parziale o frammentaria 2. Comprensione essenziale ma incompleta 3. Comprensione globale corretta nei punti principali 4. Comprensione completa con riferimenti al testo 5. Comprensione approfondita anche negli aspetti impliciti 	_____
Interpretazione del testo	Si valorizza la capacità di coglierne il significato generale, anche se formulato con espressione linguistica semplice.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretazione non pertinente 2. Interpretazione parziale o poco chiara 3. Interpretazione coerente nei nuclei fondamentali 4. Interpretazione pertinente e adeguatamente motivata 5. Interpretazione articolata e personale 	_____

PUNTEGGIO PARZIALE _____/10

TOTALE PARZIALE _____/20

SECONDA PARTE: PRODUZIONE SCRITTA

- Gli errori ortografici non vengono considerati se non compromettono la comprensione dell'enunciato
- Si privilegia la qualità del contenuto rispetto alla correttezza formale.
- Si valorizza l'efficacia comunicativa.

TASK A

OBIETTIVO	INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Contenuto e organizzazione del testo	Prevale la chiarezza del messaggio e la coerenza logica	1. Contenuto molto limitato e poco coerente 2. Contenuto essenziale ma poco sviluppato 3. Contenuto adeguato e pertinente 4. Contenuto ben sviluppato e organizzato 5. Contenuto completo, coerente ed efficace	_____
Competenza linguistica funzionale	Si valuta l'efficacia comunicativa più che la correttezza formale	1. Comunicazione difficoltosa 2. Comunicazione semplice ma comprensibile 3. Comunicazione globalmente chiara 4. Comunicazione chiara e abbastanza fluida 5. Comunicazione efficace e sicura	_____

PUNTEGGIO PARZIALE ___/10

TASK B

OBIETTIVO	INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Contenuto e organizzazione del testo	Prevale la chiarezza del messaggio e la coerenza logica	1. Contenuto molto limitato e poco coerente 2. Contenuto essenziale ma poco sviluppato 3. Contenuto adeguato e pertinente 4. Contenuto ben sviluppato e organizzato 5. Contenuto completo, coerente ed efficace	_____
Competenza linguistica funzionale	Si valuta l'efficacia comunicativa più che la correttezza formale	1. Comunicazione difficoltosa 2. Comunicazione semplice ma comprensibile 3. Comunicazione globalmente chiara 4. Comunicazione chiara e abbastanza fluida 5. Comunicazione efficace e sicura	_____

PUNTEGGIO PARZIALE _____/10

TOTALE PARZIALE _____/20

PUNTEGGIO PARZIALE	MEDIA DELLE PROVE	PUNTEGGIO ASSEGNATO ARROTONDATO
PRIMA PARTE – COMPrensione SCRITTA	_____ /20	_____ /20
SECONDA PARTE – PRODUZIONE SCRITTA	_____ /20	_____ /20

Città Sant'Angelo, _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Città Sant'Angelo,/...../.....

IL PRESIDENTE

.....

I COMMISSARI

ALLEGATO 2 – PERCORSI DISCIPLINARI – A.S. 2025/2026

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Carla Cichella

Libro di testo: Le occasioni della letteratura – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Romanticismo Percorsi interdisciplinari: IL POTERE, la società globale	<p>A. Manzoni: La vita e la poetica; la concezione della storia e le tragedie, il romanzo. Lettura e analisi: L'utile, il vero, l'interessante.</p> <p>G. Leopardi: La vita, il pensiero e la poetica. Gli idilli: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio. I canti pisano-recanatesi: A se stesso. Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio.</p>	<p>1) Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione. 2) Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta tra testi e autori fondamentali. 3) Sa stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline. 4) Sa produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi (tipologie A, B, C). 5) Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<p>I° bimestre</p>	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali.</p> <p>Fonti: Materiali multimediali di approfondimento, schematizzazioni e mappe. Lettura e riflessione personale di brani di autori selezionati.</p> <p>Metodi: Approfondimento sull'identità e cultura del territorio inerente al periodo studiato; lettura animata di testi; produzione scritta di testi di varie tipologie; trattazione teorica degli argomenti con schemi di esemplificazione; lavoro collettivo, individuale e di gruppo; peer education; confronto di esperienze e/o opinioni; brainstorming; schematizzazioni; problem solving; riflessione sugli errori.</p>
Naturalismo, Verismo Percorsi interdisciplinari: il benessere sociale, uomo e la macchina	<p>G. Verga: La Lupa (Vita dei campi); Rosso Malpelo (Vita dei campi 101); La roba (Novelle rusticane 137); La prefazione ai Malavoglia (I Malavoglia 116); La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni (I Malavoglia, capitolo I); L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia, capitolo XV); La roba (Novelle rusticane).</p>	<p>Come modulo precedente.</p>	<p>II° bimestre</p>	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali.</p> <p>Fonti: Materiali multimediali di approfondimento, schematizzazioni e mappe. Lettura e riflessione personale di brani di autori selezionati.</p> <p>Metodi: Approfondimento sull'identità e cultura del territorio inerente al periodo studiato; lettura animata di testi; produzione scritta di testi di varie tipologie; trattazione teorica degli argomenti con schemi di esemplificazione; lavoro collettivo, individuale e di gruppo; peer education; confronto di esperienze e/o opinioni; brainstorming; schematizzazioni; problem solving; riflessione sugli errori.</p>
DECADENTISMO Percorsi interdisciplinari: il potere, il benessere sociale, l'uomo e la macchina	<p>G. D'Annunzio: Andrea Sperelli (Il piacere 238); Scrivo nell'oscurità (Notturmo 273); La sera fiesolana (Alcyone 257); La pioggia nel pineto (Alcyone 261).</p> <p>G. Pascoli: la poetica del Fanciullino; Il fanciullino (pp. 291-295); Lavandare (Myricae 304); Il tuono (Myricae 304); Il lampo (Myricae 304); X agosto (Myricae 308); Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio 317); Nebbia (Canti di Castelvecchio 321).</p>	<p>Come modulo precedente.</p>	<p>III° bimestre</p>	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali.</p> <p>Fonti: Materiali multimediali di approfondimento, schematizzazioni e mappe. Lettura e riflessione personale di brani di autori selezionati.</p> <p>Metodi: Approfondimento sull'identità e cultura del territorio inerente al periodo studiato; lettura animata di testi; produzione scritta di testi di varie tipologie; trattazione teorica degli argomenti con schemi di esemplificazione; lavoro collettivo, individuale e di gruppo; peer education; confronto di esperienze e/o opinioni; brainstorming; schematizzazioni; problem solving; riflessione sugli errori.</p>

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
ETÀ TRA LE DUE GUERRE Percorsi interdisciplinari: la società globale, l'uomo e la macchina, il potere	<p>G. Ungaretti: In memoria (Allegria 690); Veglia (Allegria 697); Fratelli (Allegria 694); I fiumi (Allegria 697); Mattina (Allegria 703); Soldati (Allegria 704); Non gridate più (Il dolore 726).</p> <p>E. Montale: Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia 760); Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia 763); Non chiederci la parola (Ossi di seppia 757); Ho sceso dandoti il braccio... (Satura 808).</p> <p>I. Svevo: La coscienza di Zeno: la prefazione del dottor S. (875); Il fumo (882); Lo schiaffo del padre (904); La profezia di un'apocalisse cosmica (921).</p> <p>L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal: premessa (940); Lo strappo nel cielo di carta (950); La lanterinosofia (953). Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome" (971). Il teatro: Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV.</p>	Come modulo precedente.	IV° bimestre	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali.</p> <p>Fonti: Materiali multimediali di approfondimento, schematizzazioni e mappe. Lettura e riflessione personale di brani di autori selezionati.</p> <p>Metodi: Approfondimento sull'identità e cultura del territorio inerente al periodo studiato; lettura animata di testi; produzione scritta di testi di varie tipologie; trattazione teorica degli argomenti con schemi di esemplificazione; lavoro collettivo, individuale e di gruppo; peer education; confronto di esperienze e/o opinioni; brainstorming; schematizzazioni; problem solving; riflessione sugli errori.</p>

FISICA

Docente: Domenico Liberati

Libro di testo: Le traiettorie della fisica azzurro – Amaldi – Zanichelli, III edizione

Valutazione: Griglie di istituto e di dipartimento adottate dalla scuola (PTOF)

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB	<p>I corpi elettrici e le cariche elettriche (pp. 2–5). La carica elettrica nei conduttori (pp. 5–10). La legge di Coulomb (pp. 10–15). La polarizzazione degli isolanti (pp. 14–17).</p>	<p>Saper definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Saper descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Saper definire la polarizzazione. Saper distinguere corpi conduttori e isolanti. Saper formulare e descrivere la legge di Coulomb. Saper confrontare la forza elettrica con la forza gravitazionale. Saper applicare la legge di Coulomb per calcolare la forza elettrica tra cariche puntiformi e sistemi di cariche. Saper utilizzare relazioni matematiche</p>	<p>Attività: Lezione espositiva partecipata, peer tutoring, flipped classroom, brainstorming. Le attività d'aula sono finalizzate a introdurre, chiarire e consolidare i concetti fisici essenziali attraverso metodologie attive e a favorire la comprensione qualitativa dei fenomeni e la capacità di comunicare il sapere fisico con linguaggio appropriato. Utilizzo di relazioni per lo sviluppo delle competenze matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.</p> <p>Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali, compiti e comunicazioni. Impiego di software di simulazione di fenomeni fisici (PhET Colorado, Fogli Google/Excel). Svolgimento di attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione.</p>

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
		appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.	Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata.
IL CAMPO ELETTRICO	Il vettore campo elettrico (pp. 28–34). Il campo elettrico di una carica puntiforme (pp. 539–542). Le linee del campo elettrico (pp. 542–545). Il teorema di Gauss (p. 545).	Saper definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Saper calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche elettriche puntiformi. Saper formulare il teorema di Gauss.	Attività: Lezione espositiva partecipata, peer tutoring, flipped classroom, brainstorming. Le attività d'aula sono finalizzate a introdurre, chiarire e consolidare i concetti fisici essenziali attraverso metodologie attive e a favorire la comprensione qualitativa dei fenomeni e la capacità di comunicare il sapere fisico con linguaggio appropriato. Utilizzo di relazioni per lo sviluppo delle competenze matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali, compiti e comunicazioni. Impiego di software di simulazione di fenomeni fisici (PhET Colorado, Fogli Google/Excel). Svolgimento di attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione. Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata.
IL CAMPO MAGNETICO – L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	Le interazioni magnete–corrente e corrente–magnete. La definizione di campo magnetico. Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche. La corrente indotta. L'alternatore e la corrente alternata (capitoli 21 e 22).	Saper mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Descrivere l'esperienza di Faraday. Formulare la legge di Ampère. Descrivere la forza di Lorentz. Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo. Descrivere il funzionamento dell'alternatore e della corrente alternata.	Attività: Lezione espositiva partecipata, peer tutoring, flipped classroom, brainstorming. Le attività d'aula sono finalizzate a introdurre, chiarire e consolidare i concetti fisici essenziali attraverso metodologie attive e a favorire la comprensione qualitativa dei fenomeni e la capacità di comunicare il sapere fisico con linguaggio appropriato. Utilizzo di relazioni per lo sviluppo delle competenze matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali, compiti e comunicazioni. Impiego di software di simulazione di fenomeni fisici (PhET Colorado, Fogli Google/Excel). Svolgimento di attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione. Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata.
LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le onde elettromagnetiche (Maxwell). Capitolo 23.	Saper definire le caratteristiche dell'onda elettromagnetica.	Attività: Lezione espositiva partecipata, peer tutoring, flipped classroom, brainstorming. Le attività d'aula sono finalizzate a introdurre, chiarire e consolidare i concetti fisici essenziali attraverso metodologie attive e a favorire la comprensione qualitativa dei fenomeni e la capacità di comunicare il sapere fisico con linguaggio appropriato. Utilizzo di relazioni per lo sviluppo delle competenze matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali, compiti e comunicazioni. Impiego di software di simulazione di fenomeni fisici (PhET Colorado, Fogli Google/Excel). Svolgimento di attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione. Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata.
LA RELATIVITÀ E LA FISICA QUANTISTICA	L'invarianza della velocità della luce.	Saper spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa per tutti gli osservatori (dilatazione dei tempi).	Attività: Lezione espositiva partecipata, peer tutoring, flipped classroom, brainstorming. Le attività d'aula sono finalizzate a introdurre, chiarire e consolidare i concetti fisici essenziali attraverso metodologie attive e a favorire la

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
			<p>comprensione qualitativa dei fenomeni e la capacità di comunicare il sapere fisico con linguaggio appropriato. Utilizzo di relazioni per lo sviluppo delle competenze matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.</p> <p>Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali, compiti e comunicazioni. Impiego di software di simulazione di fenomeni fisici (PhET Colorado, Fogli Google/Excel). Svolgimento di attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione.</p> <p>Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata.</p>

MATEMATICA

Docente: Domenico Liberati

Libro di testo: La matematica a colori – Edizione azzurra 5 – L. Sasso – Petrini

Valutazione: Griglie di istituto e di dipartimento adottate dalla scuola (PTOF)

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PEI o PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
INTRODUZIONE ALL'ANALISI	Classificazione delle funzioni reali: algebriche razionali (intere e fratte). Dominio, codominio e principali proprietà delle funzioni razionali. Segno delle funzioni razionali. (Libro: Unità 1)	Determinare il campo di esistenza di funzioni reali di una variabile. Studiare il segno di una funzione reale. Determinare le proprietà di una funzione da un punto di vista grafico.	<p>Attività: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata di grafici di funzioni reali (dominio, limiti, continuità); risoluzione collaborativa di problemi complessi; esercitazioni a gruppi; attività di problem solving con strategie metacognitive (spiegare il proprio metodo, confronto tra procedure); analisi di casi reali attraverso set di dati (economia, psicologia, scienze sociali, clima); lezioni dialogate su applicazioni della matematica alla società (decision making, rischio, incertezza).</p> <p>Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali. Impiego di software matematici (GeoGebra, MATHDF, Fogli Google/Excel) per la rappresentazione di funzioni, grafici e modelli. Attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione condivisa. Proposte asincrone mirate: tutorial, schede interattive, esercizi autocorrettivi. Lavori di gruppo in modalità collaborativa tramite documenti condivisi, mappe digitali e presentazioni. Potenziamento delle competenze di lettura critica dei grafici grazie a risorse interattive e dataset online.</p> <p>Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming.</p>
LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILI REALI	Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. (Libro: Unità 2)	Saper dedurre il limite di una funzione dal suo grafico. Saper calcolare il limite di funzioni elementari. Saper risolvere le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, $0-\infty$, ∞/∞ . Saper applicare i limiti notevoli. Asintoti e grafico probabile di una funzione.	<p>Attività: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata di grafici di funzioni reali (dominio, limiti, continuità); risoluzione collaborativa di problemi complessi; esercitazioni a gruppi; attività di problem solving con strategie metacognitive (spiegare il proprio metodo, confronto tra procedure); analisi di casi reali attraverso set di dati (economia, psicologia, scienze sociali, clima); lezioni dialogate su applicazioni della matematica alla società (decision making, rischio, incertezza).</p>

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
			<p>Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali. Impiego di software matematici (GeoGebra, MATHDF, Fogli Google/Excel) per la rappresentazione di funzioni, grafici e modelli. Attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione condivisa. Proposte asincrone mirate: tutorial, schede interattive, esercizi autocorrettivi. Lavori di gruppo in modalità collaborativa tramite documenti condivisi, mappe digitali e presentazioni. Potenziamento delle competenze di lettura critica dei grafici grazie a risorse interattive e dataset online.</p> <p>Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming.</p>
CONTINUITÀ	Funzioni continue, punti singoli e loro classificazioni. (Libro: Unità 4)	Saper determinare i punti in cui una funzione è continua. Saper stabilire se valgono i teoremi sulle funzioni continue. Saper individuare e classificare i punti di discontinuità.	<p>Attività: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata di grafici di funzioni reali (dominio, limiti, continuità); risoluzione collaborativa di problemi complessi; esercitazioni a gruppi; attività di problem solving con strategie metacognitive (spiegare il proprio metodo, confronto tra procedure); analisi di casi reali attraverso set di dati (economia, psicologia, scienze sociali, clima); lezioni dialogate su applicazioni della matematica alla società (decision making, rischio, incertezza).</p> <p>Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali. Impiego di software matematici (GeoGebra, MATHDF, Fogli Google/Excel) per la rappresentazione di funzioni, grafici e modelli. Attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione condivisa. Proposte asincrone mirate: tutorial, schede interattive, esercizi autocorrettivi. Lavori di gruppo in modalità collaborativa tramite documenti condivisi, mappe digitali e presentazioni. Potenziamento delle competenze di lettura critica dei grafici grazie a risorse interattive e dataset online.</p> <p>Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming.</p>
CALCOLO DIFFERENZIALE: LA DERIVATA – OTTIMIZZAZIONE – LO STUDIO DI FUNZIONE	Il concetto di derivata. Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Criteri per l'analisi dei punti stazionari e la monotonia di una funzione. Problemi di ottimizzazione. (Libro: Unità corrispondente)	Calcolare la derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale. Determinare la derivata di una funzione con le operazioni sulle derivate. Calcolare la derivata di una funzione composta. Calcolare le derivate di ordine superiore al primo. Classificare i punti di non derivabilità. Determinare gli intervalli di monotonia e classificare i punti stazionari. Risolvere problemi di ottimizzazione. Effettuare lo studio completo di una funzione.	<p>Attività: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata di grafici di funzioni reali (dominio, limiti, continuità); risoluzione collaborativa di problemi complessi; esercitazioni a gruppi; attività di problem solving con strategie metacognitive (spiegare il proprio metodo, confronto tra procedure); analisi di casi reali attraverso set di dati (economia, psicologia, scienze sociali, clima); lezioni dialogate su applicazioni della matematica alla società (decision making, rischio, incertezza).</p> <p>Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali. Impiego di software matematici (GeoGebra, MATHDF, Fogli Google/Excel) per la rappresentazione di funzioni, grafici e modelli. Attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione condivisa. Proposte asincrone mirate: tutorial, schede interattive, esercizi autocorrettivi. Lavori di gruppo in modalità collaborativa tramite documenti condivisi, mappe digitali e presentazioni. Potenziamento delle competenze di lettura critica dei grafici grazie a risorse interattive e dataset online.</p> <p>Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming.</p>

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
DATI E PREVISIONI: Distribuzione di probabilità	Determinare la distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria. Calcolare valore medio, varianza e deviazione standard.	Saper utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.	Attività: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming; analisi guidata di grafici di funzioni reali (dominio, limiti, continuità); risoluzione collaborativa di problemi complessi; esercitazioni a gruppi; attività di problem solving con strategie metacognitive (spiegare il proprio metodo, confronto tra procedure); analisi di casi reali attraverso set di dati (economia, psicologia, scienze sociali, clima); lezioni dialogate su applicazioni della matematica alla società (decision making, rischio, incertezza). Fonti: Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom) per la condivisione di materiali. Impiego di software matematici (GeoGebra, MATHDF, Fogli Google/Excel) per la rappresentazione di funzioni, grafici e modelli. Attività sincrone con lavagna digitale per la risoluzione guidata di esercizi e la correzione condivisa. Proposte asincrone mirate: tutorial, schede interattive, esercizi autocorrettivi. Lavori di gruppo in modalità collaborativa tramite documenti condivisi, mappe digitali e presentazioni. Potenziamento delle competenze di lettura critica dei grafici grazie a risorse interattive e dataset online. Metodi: Lezione espositiva partecipata; peer tutoring; flipped classroom; brainstorming.

TEDESCO (3^a lingua straniera)

Docente: Eleonora La Vella; docente di conversazione: Evita Giardinelli

Libri di testo: V. Villa, "Etappen", Loescher; N. Bickert, "OK zum B1 Zertifikat Ganz Neu", Loescher

Criteri di valutazione: Griglie di valutazione dell'Istituto e del Dipartimento di Lingue; griglie dell'esame di Maturità; griglie dell'esame di certificazione del Goethe Institut B1; griglie di valutazione formativa

Strumenti DSA: Per ciascun argomento la docente ha fornito schede semplificate e mappe da completare per guidare la comprensione, condivise con tutta la classe

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Modulo 1: EROS E THANATOS Altri snodi: Quale bellezza salverà il mondo? Uomo e Natura, Condizione femminile, Crisi e incertezze (UdA in preparazione del progetto europeo/stage "WIEN AKTION")	G. Klimt: "Der Kuss"; E. Floege und die Reformkleider. Die Wiener Secession: "Der Beethovenfries". H. von Hofmannsthal: "Die Beiden" – la descrizione del Cavaliere e della Vestale; lo stereotipo dei ruoli maschili/femminili. Die Donaumonarchie in der Jahrhundertwende. Der Mythos von Sisi. Die Kaffeehauskultur in Wien (testo d'esame di 2. prova di una scorsa sessione: comprensione e produzione).	Saper descrivere un'opera artistica e interpretarne i significati simbolici. Comprendere un testo poetico e interpretarlo. Saper collocare un autore/artista nel contesto storico e culturale della Vienna di fine-secolo.	Ott–Dic 2025	Attività: Attività laboratoriali (metodo CLIL con materiale autentico) per la conoscenza delle opere artistiche di Klimt (dipinti, la Secessione, la collaborazione con Emilie Floege). Giochi didattici (memory, puzzle, gadgets) in preparazione delle visite museali. Lettura/comprendimento/analisi dei testi letterari. Schematizzazione/esposizione delle biografie degli autori studiati. LABORATORIO DI TRADUZIONE LETTERARIA di un testo del poeta Peter Altenberg svolto al Café Museum a Vienna. EDUCAZIONE CIVICA: Visita FSL all'ONU di Vienna (preparata in inglese con la docente De Dominicis) con focus sulla professione dell'interprete simultaneo. PRODUZIONE IN GRUPPI DI UN VIDEO-DIARIO DI BORDO sulla settimana viennese (competenze digitali). L'emancipazione femminile attraverso il lavoro; la rivoluzione nella Moda di Emilie Floege (Reformkleider). CONVERSAZIONE: Giochi di ruolo e drammatizzazioni di scene di vita quotidiana simulata (in metro, in ostello, in birreria, al museo, nei negozi...). Preparazione della visione del Musical "Das Phantom der Oper" (video, testi delle canzoni, esercizi di comprensione e di traduzione). Fonti: Libro di testo "Etappen". Schede DSA fornite dalla docente. Materiale autentico su

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
				<p>Vienna (piantina della Metro, mappa della città, menù dei Caffè e ristoranti, regolamento dell'ostello ecc.). Cataloghi, materiale fotografico, oggettistica, gadget su Klimt. Visione video del Musical.</p> <p>Metodi: Lezione interattiva partecipata; analisi del testo letterario; lavori di gruppo; tutoraggio peer to peer; metodo CLIL/storia dell'arte; ascolto di canzoni; giochi di ruolo; simulazioni; laboratorio di traduzione letteraria.</p>
<p>Modulo 2: “DER UNBEHAUSTE MENSCH” Altri snodi: Totalitarismo e democrazia, Limite e confine, Singolo e scelta, Crisi e incertezze</p>	<p>Paul Celan: “Todesfuge” – analisi della struttura musicale del testo (Thema A – Thema B – Coda); analisi letteraria dei simboli; descrizione/confronto dei personaggi (l'aguzzino e le due figure femminili); la quotidianità nei Lager; la difficile recezione della poesia; la polemica con le parole di Theodor Adorno; la biografia dell'autore: il rapporto con Ingeborg Bachmann, il trauma del sopravvissuto, il senso di colpa ebraico, il suicidio. Parallelismo con l'opera e la vita di Primo Levi e di G. Ungaretti (tradotto da Celan). Accenni alla recezione del film di Benigni “La vita è bella”.</p> <p>Bertolt Brecht: “Mein Bruder war ein Flieger” – analisi letteraria (testo in chiave simbolica e autobiografica); schematizzazione della biografia: la guerra civile in Spagna; confronto con “Guernica” di Picasso; contestualizzazione storica (il rogo dei libri sul Bebelplatz, la äussere Emigration con il Nazismo, il periodo del Maccartismo negli USA, il rientro nella DDR).</p>	<p>Analisi del testo poetico. Interpretazione simbolica. Schematizzazione della biografia dell'autore. Collocazione dell'opera nel contesto storico e nel panorama europeo.</p>	<p>Gen–Feb 2026</p>	<p>Attività: Lettura/comprendimento/analisi del testo poetico. Ascolto/confronto della fuga musicale di Bizet (L'Arlesiana). Schematizzazioni, mappe concettuali, scalette. EDUCAZIONE CIVICA: per la Giornata della Memoria: collegamento online con la visita guidata di Birkenau. CONVERSAZIONE: esercitazioni sulle 4 abilità linguistiche a livello B1 previste dal format di certificazione del Goethe Institut. PROGETTO DI ORIENTAMENTO IN USCITA in collaborazione con l'Università di Pescara: SEMINARIO di traduzione letteraria a cura della prof.ssa Barbara Delli Castelli e della prof.ssa Anna Antonello (Aula Magna, 2 febbraio 2026): “DIE SCHAUERBALLADE VON MACKIE MESSER” – visione video delle varie versioni della ballata dagli anni '30 a oggi; confronto delle varie traduzioni in italiano; confronto con l'originale inglese di Gray.</p> <p>Fonti: Libro di testo “Etappen”. Schede DSA fornite dalla docente. Visione materiale video e fotografico sui Lager. Visione biografia a fumetti di Primo Levi e del Diario di Anne Frank. Materiale fotocopiato fornito dalle docenti universitarie. Video e audio CD della ballata.</p> <p>Metodi: Lezione interattiva partecipata; analisi del testo letterario; lavori di gruppo; tutoraggio peer to peer; metodo CLIL/storia (Nazismo, Guerra civile spagnola, Maccartismo); ascolto di canzoni/ballate; simulazioni; laboratorio di traduzione letteraria (Università di Pescara).</p>
<p>Modulo 2 (cont.): “DER UNBEHAUSTE MENSCH”</p>	<p>Franz Kafka: “Die Verwandlung” – comprensione e analisi della prima parte del racconto; schematizzazione della biografia dell'autore; accenni a “Brief an den Vater”; l'amicizia con Max Brod; le relazioni con Felice Bauer e Milena Jesenska.</p>	<p>Comprendere e interpretare il testo in chiave autobiografica e psicoanalitica. Eucleari i temi della Verfremdung e Entmenschlichung. Confrontare le tecniche narrative e le tematiche con altre opere del panorama letterario: il monologo interiore</p>	<p>Mar 2026</p>	<p>Attività: EDUCAZIONE CIVICA: l'alienazione, l'assurdo e l'estraniamento (confronto con Camus: “L'etranger”, visione del film in data 4 maggio 2026). LABORATORIO DI TRADUZIONE: lavoro di gruppo sulla traduzione dell'Incipit; confronto delle varie traduzioni letterarie in italiano (fonte: Tesi di Laurea di una nostra ex-alunna).</p> <p>Fonti: Libro di testo “Etappen”. Schede DSA fornite dalla docente. Materiale facilitato preparato dai Tirocinanti. Visione di cataloghi, foto, fumetti, materiale autentico sulla vita e</p>

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
		(Joyce, Woolf), l'Inetto (Svevo).		l'opera di Kafka. Visione di brevi video-lezioni. Tesi di laurea di ex-alunna. Metodi: Lezione interattiva partecipata; analisi del testo letterario; lavori di gruppo/in coppia con esposizione in plenum; tutoraggio peer to peer; video-lezioni; laboratorio di traduzione letteraria.
Modulo 3: “WIR SIND EIN VOLK” Altri snodi: Totalitarismo e democrazia, Limite e confine, Singolo e scelta, Crisi e incertezze	Il Dopoguerra: la nascita delle 2 Germanie (BRD/DDR). La Guerra Fredda; la costruzione del Muro di Berlino. La caduta del Muro di Berlino. La Riunificazione. Il fenomeno della Ostalgie. Reiner Kunze: “Sechsjähriger” – breve biografia dell'autore; analisi del testo; il genere letterario della Kurzgeschichte.	Comprensione dei testi (storia, attualità, letterari). Schematizzazioni. Risposte ai questionari di comprensione. Confronti con la storia di altri Paesi. Riflessione sui fatti di attualità. Comprensione del testo. Creazione di mappe concettuali. Confronto con la Short Story americana.	Apr–Mag 2026	Attività: Video-lezioni e documentari sul Muro. Lavori in coppie/in gruppo su materiali preparati dai Tirocinanti. EDUCAZIONE CIVICA: questionario su “Die Berliner Mauer”. GIOCO DIDATTICO sulla comunicazione e sulla censura nella DDR (a cura dei Tirocinanti). EDUCAZIONE CIVICA: l'Altro e il Diverso nella letteratura contemporanea; il ruolo della Scuola e degli Educatori. CONVERSAZIONE: esercitazioni e simulazioni d'esame della certificazione B1. Fonti: Libro di testo “Etappen”. Schede DSA fornite dalla docente. Materiale preparato dai Tirocinanti. Visione video-lezioni semplificate. Trailer dei film: “Il cielo su Berlino”, “Goodmorning Lenin”, “Le vite degli altri”. Metodi: Lezione interattiva partecipata; lavori di gruppo/in coppia; tutoraggio peer to peer; metodo CLIL/storia (la Guerra Fredda); ascolto di canzoni (U2, Pink Floyd in occasione della caduta del Muro); simulazioni: gioco didattico; laboratorio di traduzione letteraria.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Jenni Gandolfo

Libro di testo: A. Porcarelli – N. Marotti, Come un vento leggero, SEI

Valutazione: Griglie di istituto e di dipartimento adottate dalla scuola (PTOF)

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PEI o PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
IL SINGOLO E LA SCELTA, LIMITE E CONFINE LIBERTÀ E COSCIENZA MORALE: LA BIOETICA	Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: morte e vita. Contenuto: il diritto alla vita. Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica. Contenuto: concetto di bene e male, coscienza, coscienza e legge morale, legge morale e legge dello Stato, libertà. Cos'è la bioetica: aborto, procreazione medicalmente assistita, maternità surrogata, eutanasia.	Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo. Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.	Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso: Fonti: Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom. Metodi: Attività di cooperative learning e flipped classroom con realizzazione di ppt; lezione partecipata; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche.
IL SINGOLO E LA SCELTA, LIMITE E CONFINE	Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: morte e vita.	Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.	Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso: Fonti: Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom.

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
LA PENA DI MORTE: UNA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI	Contenuto: il diritto alla vita, la pena di morte.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.	Metodi: Attività di cooperative learning e flipped classroom con realizzazione di ppt; visione del film "Trial by fire"; lezione partecipata; lezione multimediale; ricerche tematiche.
EROS E THANATOS, QUALE BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO LA MORALE SESSUALE E IL MATRIMONIO	Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia. Contenuto: l'uomo in relazione, innamoramento e amore, sessualità e affettività, la morale sessuale.	Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.	Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso: Fonti: Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom. Metodi: Lezione partecipata; brainstorming; lezione frontale.

SCIENZE NATURALI

Docente: Ugo Donatelli

Libro di testo: S. Passannanti, C. Sbriziolo, R. Lombardo, A. Maggio – Reazioni, metabolismo e geni (edizione arancio), Rizzoli Education

Criteri di valutazione: Conoscenza e comprensione dei contenuti scientifici; corretto utilizzo del lessico specifico; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione; capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e con la realtà quotidiana; partecipazione e impegno; progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza. Verifiche orali e scritte strutturate e semistrutturate; esercitazioni e attività di approfondimento; lavori individuali e di gruppo; osservazione sistematica della partecipazione.

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
UOMO E NATURA	Versatilità chimica del carbonio e strutturazione delle molecole organiche. Tipi di ibridazione. Isomeria.	Riconoscere le proprietà del carbonio che spiegano la varietà dei composti organici. Distinguere i diversi tipi di ibridazione e collegarli alla geometria molecolare. Interpretare formule di struttura.	Settembre	Attività: Recupero dei prerequisiti di chimica inorganica. Lezioni frontali partecipate e dialogate. Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici. Lettura e interpretazione di grafici, tabelle e rappresentazioni scientifiche. Visione materiali multimediali. Fonti: Libro di testo in adozione. Appunti, schemi e dispense forniti dal docente. Presentazioni multimediali. LIM e strumenti digitali per la visualizzazione dei contenuti. Metodo induttivo nell'analisi dei fenomeni scientifici. Lezione frontale integrata da momenti di confronto e partecipazione attiva. Approccio interdisciplinare e problem solving. Didattica per competenze, con collegamenti alla realtà quotidiana e all'attualità scientifica. Attività di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti. Uso di strumenti multimediali per favorire comprensione e inclusione. Personalizzazione degli interventi didattici in base ai bisogni formativi della classe.
TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA LIMITE E CONFINE IL SINGOLO E LA SCELTA UOMO E NATURA CRISI E INCERTEZZE	Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: le caratteristiche peculiari del benzene.	Classificare gli idrocarburi in base ai legami presenti. Utilizzare la nomenclatura di base dei composti organici. Comprendere il concetto di aromaticità e stabilità molecolare.	Ott–Nov	Attività: Lezioni frontali partecipate e dialogate. Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici. Utilizzo di modelli, immagini e schemi relativi a strutture molecolari. Esercitazioni guidate di chimica organica. Discussione guidata su temi di attualità scientifica e ambientale. Visione di materiali multimediali. Attività di recupero, consolidamento e potenziamento. Fonti: Libro di testo in adozione. Appunti, schemi e dispense forniti dal docente. Presentazioni multimediali. LIM e strumenti digitali per la visualizzazione dei contenuti. Metodo induttivo nell'analisi dei fenomeni scientifici. Lezione frontale integrata da momenti di confronto e partecipazione attiva.

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
				Approccio interdisciplinare e problem solving. Didattica per competenze, con collegamenti alla realtà quotidiana e all'attualità scientifica. Attività di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti. Uso di strumenti multimediali per favorire comprensione e inclusione. Personalizzazione degli interventi didattici in base ai bisogni formativi della classe.
IL SINGOLO E LA SCELTA UOMO E NATURA	Gruppi funzionali. Principali famiglie di derivati alogenati, ossigenati e azotati: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi.	Identificare i principali gruppi funzionali nei composti organici. Riconoscere la presenza di composti organici nella vita quotidiana. Distinguere le diverse classi di composti organici e comprenderne le caratteristiche essenziali.	Dicembre	Attività: Lezioni frontali partecipate e dialogate. Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici. Utilizzo di modelli, immagini e schemi relativi a strutture molecolari. Esercitazioni guidate di chimica organica. Visione di materiali multimediali. Attività di recupero, consolidamento e potenziamento. Lavori individuali su argomenti di approfondimento. Fonti: Libro di testo in adozione. Appunti, schemi e dispense forniti dal docente. Presentazioni multimediali. LIM e strumenti digitali per la visualizzazione dei contenuti. Metodo induttivo nell'analisi dei fenomeni scientifici. Lezione frontale integrata da momenti di confronto e partecipazione attiva. Approccio interdisciplinare e problem solving. Didattica per competenze, con collegamenti alla realtà quotidiana e all'attualità scientifica. Attività di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti. Uso di strumenti multimediali per favorire comprensione e inclusione. Personalizzazione degli interventi didattici in base ai bisogni formativi della classe.
QUALE BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO? IL SINGOLO E LA SCELTA UOMO E NATURA	Polimeri naturali e artificiali. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Lipidi semplici e complessi. Amminoacidi e proteine. Acidi nucleici.	Comprendere il concetto di monomero e polimero. Distinguere le principali biomolecole in base a struttura e funzione. Interpretare il ruolo biologico delle macromolecole negli organismi viventi.	Gen–Feb	Attività: Lezioni frontali partecipate e dialogate. Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici. Utilizzo di modelli, immagini e schemi relativi a strutture molecolari. Discussione guidata su temi di attualità scientifica e ambientale. Visione di materiali multimediali. Attività di recupero, consolidamento e potenziamento. Fonti: Libro di testo in adozione. Appunti, schemi e dispense forniti dal docente. Presentazioni multimediali. LIM e strumenti digitali per la visualizzazione dei contenuti. Metodo induttivo nell'analisi dei fenomeni scientifici. Lezione frontale integrata da momenti di confronto e partecipazione attiva. Approccio interdisciplinare e problem solving. Didattica per competenze, con collegamenti alla realtà quotidiana e all'attualità scientifica. Attività di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti. Uso di strumenti multimediali per favorire comprensione e inclusione. Personalizzazione degli interventi didattici in base ai bisogni formativi della classe.
LIMITE E CONFINE UOMO E NATURA EROS E THANATOS	Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP. Fotosintesi clorofilliana: schema generale e principali eventi della fase luminosa e oscura. Il metabolismo del glucosio: glicolisi e respirazione cellulare. Aspetti generali della fermentazione.	Distinguere processi catabolici e anabolici. Comprendere il ruolo dell'ATP come principale molecola energetica cellulare. Comprendere il significato biologico della fotosintesi. Descrivere le principali trasformazioni del glucosio durante la sua completa demolizione.	Mar–Apr	Attività: Lezioni frontali partecipate e dialogate. Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici. Utilizzo di modelli, immagini e schemi relativi a strutture molecolari. Discussione guidata su temi di attualità scientifica e ambientale. Visione di materiali multimediali. Attività di recupero, consolidamento e potenziamento. Fonti: Libro di testo in adozione. Appunti, schemi e dispense forniti dal docente. Presentazioni multimediali. LIM e strumenti digitali per la visualizzazione dei contenuti. Metodo induttivo nell'analisi dei fenomeni scientifici. Lezione frontale integrata da

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
		Comprendere il bilancio energetico della respirazione cellulare e della fermentazione.		momenti di confronto e partecipazione attiva. Approccio interdisciplinare e problem solving. Didattica per competenze, con collegamenti alla realtà quotidiana e all'attualità scientifica. Attività di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti. Uso di strumenti multimediali per favorire comprensione e inclusione. Personalizzazione degli interventi didattici in base ai bisogni formativi della classe.
QUALE BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO? TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA LIMITE E CONFINE UOMO E NATURA CRISI E INCERTEZZE CONDIZIONE FEMMINILE EROS E THANATOS	Campi di applicazione delle biotecnologie. DNA ricombinante e ingegneria genetica. Cenni alle principali applicazioni dell'ingegneria genetica in ambito medico, ambientale e industriale.	Interpretare il ruolo delle biotecnologie nello sviluppo scientifico e tecnologico. Comprendere le tecniche fondamentali dell'ingegneria genetica. Analizzare implicazioni scientifiche ed etiche delle nuove biotecnologie.	Maggio	Attività: Lezioni frontali partecipate e dialogate. Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici. Utilizzo di modelli, immagini e schemi. Discussione guidata su temi di attualità scientifica, ambientale e di natura etica. Visione di materiali multimediali. Attività di recupero, consolidamento e potenziamento. Lavori individuali su argomenti di approfondimento. Fonti: Libro di testo in adozione. Appunti, schemi e dispense forniti dal docente. Presentazioni multimediali. LIM e strumenti digitali per la visualizzazione dei contenuti. Metodo induttivo nell'analisi dei fenomeni scientifici. Lezione frontale integrata da momenti di confronto e partecipazione attiva. Approccio interdisciplinare e problem solving. Didattica per competenze, con collegamenti alla realtà quotidiana e all'attualità scientifica. Attività di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti. Uso di strumenti multimediali per favorire comprensione e inclusione. Personalizzazione degli interventi didattici in base ai bisogni formativi della classe.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: De Dominicis Eleonora

Libro di testo: Literary Journeys, Concise from the Origins to the Present Age – A. Cattaneo, C. Signorelli Scuola

Criteri di valutazione: Conoscenze; competenze; capacità espressive; capacità di analisi e sintesi; capacità critica e argomentativa; metodo di studio e autonomia; partecipazione e impegno; progressi nel tempo

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Quale bellezza salverà il mondo?	William Wordsworth, William Blake, Oscar Wilde.	Analizzare diverse concezioni di "bellezza" (naturale, spirituale, estetica, interiore). Confrontare Romanticismo, Estetismo e Modernismo. Interpretare il rapporto tra arte e realtà. Argomentare sul valore etico o salvifico della bellezza. Collegare testi poetici e narrativi a contesti culturali.	I quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Totalitarismo e Democrazia	George Orwell, Charles Dickens, Rudyard Kipling.	Comprendere testi come critica sociale e politica. Analizzare il linguaggio del potere e della propaganda. Confrontare visioni diverse della società (critica vs giustificazione dell'impero). Collegare letteratura e storia (rivoluzione industriale, imperialismo, totalitarismi). Sviluppare pensiero critico su libertà e controllo.	I quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).
Limite e Confine	Mary Shelley, Rudyard Kipling, Emily Brontë.	Analizzare il concetto di limite (scientifico, morale, geografico). Interpretare il confine tra umano e disumano/natura e cultura. Riconoscere elementi gotici e simbolici. Collegare letteratura e sviluppo scientifico. Riflettere sulle conseguenze del superamento dei limiti.	I quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).
Il singolo e la scelta	William Blake, Lord Byron, Charles Dickens, George Orwell, Charlotte Brontë, James Joyce.	Analizzare il conflitto tra individuo e società. Interpretare il processo decisionale dei personaggi. Comprendere l'evoluzione psicologica e l'identità. Confrontare modelli narrativi (romanzo realistico vs modernista). Argomentare sul tema della libertà personale.	I e II quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).
L'uomo e la natura	William Wordsworth, Mary Shelley, Rudyard Kipling.	Analizzare il ruolo della natura nella poesia romantica. Distinguere natura come rifugio, forza sublime o minaccia. Interpretare simboli naturali. Collegare emozioni e paesaggio. Confrontare diversi atteggiamenti verso la natura.	I quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali;

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
				problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).
Crisi e incertezze	William Blake, Lord Byron, Mary Shelley, George Orwell, James Joyce, Charles Dickens.	Analizzare la crisi dell'identità moderna. Comprendere tecniche narrative innovative (stream of consciousness). Confrontare crisi individuale e sociale. Interpretare il senso di alienazione. Collegare letteratura e contesto storico (modernità, industrializzazione).	II quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).
Condizione femminile	Charlotte Brontë, Virginia Woolf, Mary Shelley.	Analizzare il ruolo della donna nella società. Confrontare rappresentazioni femminili in epoche diverse. Interpretare testi in chiave critica e femminista. Riconoscere stereotipi e loro superamento. Argomentare su emancipazione e identità.	II quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).
Eros e Thanatos	Oscar Wilde, Lord Byron, Charlotte Brontë.	Analizzare il rapporto tra amore, desiderio e morte. Interpretare simboli e motivi ricorrenti. Comprendere la dimensione tragica e decadente. Confrontare diverse rappresentazioni del desiderio. Collegare letteratura, filosofia e psicanalisi (se richiesto).	II quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).
Pre-Romantic and Romantic Age	The Sublime, The Two Generations of Romantic Poets,	Come moduli precedenti.	I quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming;

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
	historical and cultural background. The American Revolution. The French Revolution. The Industrial Revolution. William Blake: "The Tyger", "The Lamb", "The Chimney Sweeper". William Wordsworth: "I Wandered Lonely as a Cloud". George Gordon, Lord Byron: "Manfred". The Gothic novel, the novel of purpose. Mary Shelley: "Frankenstein".			lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).
The Victorian Age and Modern Age	An Age of contradictions: The Victorian Age, historical and cultural background, The Victorian compromise. Charles Dickens: "Oliver Twist". Charlotte Brontë: "Jane Eyre". Rudyard Kipling: "The White Man's Burden". Aestheticism: general features. Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray". (In corso di svolgimento) The collapse of certainties, The Modern Age: historical and cultural background, the stream of consciousness, the new concept of time. James Joyce: "Eveline – Dubliners". Post-war literature: The Dystopian novel. George Orwell: "Nineteen Eighty-Four".	Come moduli precedenti.	Il quad.	Attività: Lezione partecipata; lezione frontale dialogata; attività di peer tutoring; brainstorming; lezione multimediale; ricerche tematiche; lavori di gruppo. Fonti: Libro di testo. Schede, sintesi e mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom: presentazioni in ppt, testi di autore, quadri, video, film. Passi antologici scelti tratti dalle opere principali degli autori trattati. Metodi: Lezione frontale dialogata; didattica partecipativa; analisi di testi/documenti/materiali; problem solving/esercitazioni; apprendimento cooperativo; flipped classroom; uso di strumenti digitali (LIM, piattaforme online, presentazioni, video, risorse multimediali); collegamenti interdisciplinari; preparazione all'Esame di Stato (simulazioni, esercitazioni sulle tipologie di prova, sviluppo delle competenze argomentative).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Valentina Pierfelice

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Uomo e Natura	Conoscenza dei principi fondamentali per l'adozione di corretti stili di vita. Concetti di attività fisica, esercizio fisico e sedentarietà (il movimento come prevenzione). L'impatto dei blue screen sul sonno e sull'attività fisica giornaliera.	Riconoscere il rapporto tra esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. Saper gestire le proprie attività quotidiane attraverso l'utilizzo di diari e questionari. Saper gestire e monitorare l'utilizzo dei blue-screen attraverso l'utilizzo di questionari e applicazioni.	10 ore	Attività: Lezione partecipata con brainstorming iniziale. Analisi delle proprie abitudini quotidiane. Questionario sull'attività fisica. Stima della quantità di attività fisica giornaliera. Esercizi di respirazione e mobilità articolare finalizzati al miglioramento della consapevolezza corporea. Fonti: Linee guida sull'attività fisica OMS; articoli scientifici; la nuova piramide alimentare SINU; articoli, documentari, video. Metodi: Lezione partecipata; discussioni sui temi trattati; attività di ricerca e approfondimento individuale o in piccoli gruppi; lettura di articoli scientifici; visione di documentari e video.

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Singolo e scelta	Effetti fisici, psicologici e sociali delle principali dipendenze (tabacco). Educazione alimentare: piramide alimentare e comportamentale. Educazione alimentare: tabella nutrizionale ed etichette alimentari. L'influenza delle pubblicità sulle scelte alimentari e sul consumo.	Analizzare in modo critico i comportamenti a rischio legati al consumo di tabacco. Distinguere effetti a breve e lungo termine sul corpo. Riconoscere le componenti psicologiche della dipendenza (abitudine, pressione sociale). Interpretare la piramide alimentare e tradurla in scelte quotidiane. Applicare modelli alimentari corretti alla propria routine.	6 ore + 4 ore	Attività: Lezione dialogata con brainstorming iniziale. Analisi di verità e false credenze legate al tabacco. Attività di ricerca e approfondimento individuale o in piccoli gruppi. Costruzione guidata di una giornata alimentare equilibrata e gestione delle merende a scuola. Attività pratica: analisi delle proprie abitudini. Lettura e analisi di etichette alimentari e confronto tra prodotti. Fonti: Linee guida sull'attività fisica OMS; articoli scientifici; la nuova piramide alimentare SINU; articoli, documentari, video. Metodi: Lezione partecipata; discussioni sui temi trattati; attività di ricerca e approfondimento individuale o in piccoli gruppi; lettura di articoli scientifici; visione di documentari e video.
Condizione femminile	Gli stereotipi nello sport. La storia di Sara Simeoni. La storia di Giorgio Minisini.	Riconoscere e analizzare stereotipi e pregiudizi in riferimento allo sport. Esporre opinioni personali in modo chiaro e argomentato. Valorizzare modelli positivi nello sport.	6 ore	Attività: Lezione partecipata con brainstorming iniziale. Lavori a gruppi e confronto sugli stereotipi in ambito sportivo. Visione di documentari e video. Lettura di articoli e interviste. Fonti: Articoli, documentari, video. Metodi: Lezione partecipata; discussioni sui temi trattati; visione di documentari e video.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: Giuliana De Prophetis

Libri di testo: ECHOS, Voll. 1 e 2, Mondadori Edizione

Criteri di valutazione: Si rimanda ai criteri elencati nel documento del 15 Maggio

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Le Prérromantisme et Le Romantisme Percorsi interdisciplinari: il singolo e la scelta, tempo e memoria, rapporto uomo-natura, Eros e thanatos	V. Hugo: Sa vie et son oeuvre, Hugo poète, romancier, dramaturge. Hugo et la fonction du poète. Lettura, comprensione e analisi dei testi: "Fonction du poète", d'après "Les Rayons et les Ombres"; "Demain dès l'aube" d'après "Les Contemplations"; "Les Misérables", texte pag. 31. Chateaubriand: Sa vie, son oeuvre, sa poétique. "L'étrange blessure", d'après "René". Lamartine: "Le lac" – lecture, compréhension et analyse du poème.	1) Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione. 2) Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta tra testi e autori fondamentali con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. 3) Produce testi scritti e orali di diversa tipologia. Sa mettere in atto le Competenze di cittadinanza: 1) collaborare e partecipare; 2) imparare ad imparare; 3) agire in modo autonomo e responsabile.	—	Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali. Fonti: Materiali multimediali di approfondimento; https://www.youtube.com/watch?v=oFfukryXO8o ; https://www.youtube.com/watch?v=okZBvGSpmQw ; schematizzazioni e mappe; lettura e riflessione personale di brani di autori selezionati. Metodi: Approfondimento sull'identità e cultura del contesto storico inerente al periodo studiato; lettura animata di testi; produzione scritta di testi di varie tipologie; trattazione teorica degli argomenti con schemi di esemplificazione; lavoro collettivo, individuale e di gruppo (team working); peer education; confronto di esperienze e/o opinioni; brainstorming; schematizzazioni; problem solving; riflessione sugli errori.

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
<p>Le Réalisme et le Naturalisme Percorsi interdisciplinari: Condizione femminile, crisi e incertezze, limite e confine</p>	<p>G. Flaubert: Sa vie, son oeuvre, sa poétique, son style. Lettura, comprensione, analisi di: “Mme Bovary” (lettura estiva del romanzo, con studio dettagliato nella prima parte dell’anno scolastico della storia, dei personaggi, dello stile ecc.). H. De Balzac: Sa vie, son oeuvre, sa poétique. “La Comédie Humaine”, thèmes et caractéristiques principales de l’ouvrage. Lettura, comprensione, analisi del testo “La misère sans poésie”, d’après “Le père Goriot” (pag. 356/357). “Le Naturalisme et Zola”, visionnement et compréhension de la vidéo sur Youtube. “Les Rougons-Maquart”: contenu, structure et personnages du cycle de romans. “La machine à souler”, d’après “L’Assommoir”; “La vision rouge de la révolution”, d’après “Germinal” (pag. 95/96/97/98). “L’Affaire Dreyfus”, visionnement et compréhension d’une vidéo sur Youtube.</p>	<p>1) Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione. 2) Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta tra testi e autori fondamentali con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. 3) Produce testi scritti e orali di diversa tipologia. Sa mettere in atto le Competenze di cittadinanza: 1) collaborare e partecipare; 2) imparare ad imparare; 3) agire in modo autonomo e responsabile.</p>	<p>—</p>	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali. Fonti: Materiali multimediali di approfondimento; https://www.youtube.com/watch?v=oFfukryXO8o; schematizzazioni e mappe; lettura e riflessione personale di brani di autori selezionati. Metodi: Approfondimento sull’identità e cultura del contesto storico inerente al periodo studiato; lettura animata di testi; produzione scritta di testi di varie tipologie; trattazione teorica degli argomenti con schemi di esemplificazione; lavoro collettivo, individuale e di gruppo (team working); peer education; confronto di esperienze e/o opinioni; brainstorming; schematizzazioni; problem solving; riflessione sugli errori.</p>
<p>LE SYMBOLISME Percorsi interdisciplinari: rapporto Uomo e Natura, totalitarismo e democrazia, condizione femminile, crisi e incertezze, tempo e memoria, eros thanatos, quale bellezza salverà il mondo</p>	<p>Charles Baudelaire et les poètes maudits. “Les Fleurs du Mal”, structure et importance du recueil. “Spleen”, lecture, compréhension et analyse; “L’Albatros”, lecture, compréhension et analyse; “Correspondances”, lecture, compréhension et analyse. P. Verlaine: sa vie et son oeuvre. “Chanson d’automne”, d’après “Poèmes Saturniens”; “Il pleure dans mon Coeur”, d’après “Romances sans paroles”; “Le ciel est par dessus le toit”, d’après “Sagesse”. A.</p>	<p>1) Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione. 2) Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta tra testi e autori fondamentali con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. 3) Produce testi scritti e orali di diversa tipologia. Sa mettere in atto le Competenze di cittadinanza: 1) collaborare e partecipare; 2) imparare ad imparare; 3) agire in</p>	<p>—</p>	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali. Fonti: Materiali multimediali di approfondimento, schematizzazioni e mappe, lettura e riflessione personale di brani di autori selezionati. Metodi: Approfondimento sull’identità e cultura del contesto storico inerente al periodo studiato; lettura animata di testi; produzione scritta di testi di varie tipologie; trattazione teorica degli argomenti con schemi di esemplificazione; lavoro collettivo, individuale e di gruppo (team working); peer education; confronto di esperienze e/o opinioni; brainstorming; schematizzazioni; problem solving; riflessione sugli errori.</p>

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
	Rimbaud: sa vie et son oeuvre. "Voyelles", d'après "Poésies complètes"; "La lettre du voyant" (pag. 132).	modo autonomo e responsabile.		
L'Avant-Garde, Le Surréalisme, L'Entre-deux-guerres, Le théâtre de l'absurde Percorsi interdisciplinari: Rapporto uomo e Natura, Totalitarismi e Democrazia, crisi e incertezze, limite e confine	La Belle Époque. G. Apollinaire: sa vie et son oeuvre. "Le Pont Mirabeau", d'après "Zone"; "Si je mourais là-bas...", d'après "Calligrammes". A. Breton: "Le manifeste du Surréalisme", caractéristiques principales. M. Proust: sa vie et son oeuvre. "A la recherche du temps perdu", structure, thèmes et caractéristiques de l'ouvrage. "L'édifice immense du souvenir", d'après "La Recherche", lecture, compréhension, analyse du texte (212/213). A. Camus: sa vie, son oeuvre, sa philosophie. "Aujourd'hui maman est morte"; "La porte du malheur"; "Très loin de cette salle d'audience", d'après "L'Etranger"; "Une interminable défaite", d'après "La Peste". J.-P. Sartre: sa vie, son oeuvre, sa philosophie, le père de l'Existentialisme. Simone de Beauvoir: sa vie et son oeuvre. "La femme vassale", d'après "Le deuxième sexe"; "Le sens de mes rages", d'après "Mémoires d'une jeune fille rangée". Eugène Ionesco: sa vie et son oeuvre. Le théâtre de l'absurde. "Il est rhinocéros!", d'après "Rhinocéros".	1) Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione. 2) Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e si orienta tra testi e autori fondamentali con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. 3) Produce testi scritti e orali di diversa tipologia. Sa mettere in atto le Competenze di cittadinanza: 1) collaborare e partecipare; 2) imparare ad imparare; 3) agire in modo autonomo e responsabile.	—	Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso: Visione al cinema del film "Lo Straniero" di François Ozon ed approfondimenti. Fonti: Materiali multimediali di approfondimento, schematizzazioni e mappe, lettura e riflessione personale di brani di autori selezionati. Metodi: Approfondimento sull'identità e cultura del contesto storico inerente al periodo studiato; lettura animata di testi; produzione scritta di testi di varie tipologie; trattazione teorica degli argomenti con schemi di esemplificazione; lavoro collettivo, individuale e di gruppo (team working); peer education; confronto di esperienze e/o opinioni; brainstorming; schematizzazioni; problem solving; riflessione sugli errori.

FILOSOFIA

Docente: Raffaella Di Nardo

Libro di testo: Prima Filosofare – Saudino, Gorgone – Laterza

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
<p>SNODO: LIMITE E CONFINE Dal Criticismo all'Idealismo Il rapporto tra soggetto e oggetto; il problema della conoscenza; la funzione della filosofia nella modernità.</p>	<p>Comprendere il passaggio dal criticismo kantiano all'idealismo tedesco, cogliendo la ridefinizione del rapporto tra io, realtà e conoscenza. Analizzare il ruolo attivo del soggetto nella costruzione del sapere e comprendere la filosofia come riflessione critica sui fondamenti del reale. Ripresa dei nuclei concettuali fondamentali del criticismo kantiano. Il passaggio dal criticismo all'idealismo. I capisaldi dell'Idealismo. Fichte: i principi della Dottrina della scienza; il rapporto tra lo e non-lo; la funzione dell'immaginazione produttiva; l'idealismo etico.</p>	<p>-Ricostruire i nuclei teorici del criticismo kantiano. -Individuare elementi di continuità e rottura tra Kant e Idealismo. -Analizzare il lessico filosofico dell'idealismo. -Esporre in modo chiaro e rigoroso i concetti fondamentali del pensiero di Fichte.</p>	<p>—</p>	<p>Attività: Lezione frontale dialogata; lettura guidata di materiali di sintesi; discussione sui nodi concettuali; attività di ripasso e rielaborazione; confronto argomentativo guidato. Fonti: Materiali di sintesi forniti dal docente; dispense; mappe concettuali; materiali condivisi su classroom; lettura guidata di passi selezionati da Kant (Critica della ragion pura) e Fichte (Dottrina della scienza). Metodi: Lezione frontale partecipata; didattica dialogica; problematizzazione; lettura guidata; semplificazione e schematizzazione dei contenuti.</p>
<p>SNODO: LIMITE E CONFINE Ragione, storia e realtà nel sistema hegeliano La dialettica come struttura del pensiero e della realtà; il rapporto tra ragione e storia.</p>	<p>Introduzione a Hegel. I capisaldi del sistema hegeliano. Il rapporto tra reale e razionale. La funzione della filosofia. La dialettica. Introduzione alla Fenomenologia dello Spirito. Le figure e il significato del percorso fenomenologico. La dialettica servo-padrone. La Filosofia del diritto: società civile, famiglia e Stato. Lo Spirito oggettivo e il ruolo dello Stato.</p>	<p>Comprendere il significato della dialettica hegeliana. Analizzare il rapporto tra filosofia e storia in Hegel. Ricostruire il significato del percorso della coscienza nella Fenomenologia dello Spirito. Utilizzare il lessico specifico della filosofia hegeliana.</p>	<p>—</p>	<p>Attività: Lezione frontale; lettura di schemi e materiali semplificati; lavoro di gruppo sulla Fenomenologia dello Spirito; confronto guidato; attività di cooperative learning. Fonti: Dispense; materiali semplificati; schemi condivisi alla LIM e su classroom; lettura e analisi di passi tratti da Hegel (Fenomenologia dello Spirito; Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto). Metodi: Lezione partecipata; cooperative learning; didattica laboratoriale; discussione guidata; debate guidato sui nuclei teorici.</p>
<p>SNODO: SINGOLO E SCELTA Esistenza, possibilità e crisi del sistema La crisi del sistema; il dolore, la possibilità, l'esistenza.</p>	<p>Comprendere la critica all'ottimismo idealistico e analizzare la centralità dell'esistenza, del dolore e della soggettività nella filosofia post-hegeliana. Schopenhauer: opposizione a Hegel; il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; il dolore e la liberazione. Kierkegaard: esistenza, possibilità e angoscia; la centralità del singolo; la critica al sistema.</p>	<p>Confrontare Schopenhauer e Hegel. Analizzare il significato filosofico di volontà, dolore, angoscia, possibilità. Cogliere la centralità del singolo in Kierkegaard. Argomentare sui temi dell'esistenza e della crisi del sistema.</p>	<p>—</p>	<p>Attività: Lezione frontale; confronto tra autori; produzione di un elaborato multimediale; discussione tematica; confronto argomentativo. Fonti: Materiali di sintesi; schemi; supporti multimediali; materiali condivisi dal docente; lettura guidata di passi scelti da Schopenhauer (Il mondo come volontà e rappresentazione) e Kierkegaard (Aut-Aut; Il concetto dell'angoscia). Metodi: Lezione dialogata; didattica comparativa; cooperative learning; attività laboratoriale; debate guidato.</p>
<p>SNODO: CRISI E INCERTEZZE</p>	<p>Comprendere il passaggio dalla filosofia speculativa alla filosofia come critica</p>	<p>Comprendere il significato della critica marxiana all'idealismo. Analizzare il concetto di</p>	<p>—</p>	<p>Attività: Lezione frontale euristica e partecipata; analisi concettuale; confronto tra modelli teorici; discussione guidata; analisi comparativa.</p>

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Filosofia, storia e trasformazione del reale Il rapporto tra filosofia, storia e prassi; la critica dell'alienazione.	del reale e strumento di trasformazione storica. Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach e la critica della religione. Marx: critica a Hegel; alienazione; struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione; tematiche essenziali del Capitale.	alienazione. Ricostruire il rapporto tra economia, società e ideologia. Utilizzare categorie interpretative storico-filosofiche.		Debate strutturato sulle tematiche della crisi del soggetto e della modernità. Fonti: Dispense; schemi; materiali di sintesi forniti dal docente; lettura e commento di passi scelti da Feuerbach (L'essenza del cristianesimo) e Marx (Manoscritti economico-filosofici del 1844; Manifesto del partito comunista). Materiale audiovisivo e presentazioni interattive condivise alla LIM. Metodi: Lezione frontale dialogata; problem solving; analisi critica; confronto argomentativo.
SNODO: EROS E THANATOS Crisi dei valori e nuove interpretazioni dell'uomo La crisi dei valori e della soggettività tra Ottocento e Novecento.	Comprendere la genealogia della crisi dei valori nella modernità e analizzare le nuove interpretazioni dell'uomo, della coscienza e dell'esistenza nel pensiero contemporaneo. Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale; la concezione del tempo; la trasvalutazione dei valori; il nichilismo; tratti generali dell'Oltreuomo. Camus: vita e pensiero. Freud e la nascita della psicoanalisi; le due topiche; le tecniche psicoanalitiche.	Analizzare il significato del nichilismo nietzscheano. Comprendere la crisi dei valori tradizionali. Individuare i nuclei essenziali dell'esistenzialismo novecentesco. Cogliere il ruolo dell'inconscio nella ridefinizione del soggetto moderno.	—	Attività: Lezione frontale euristica e partecipata; confronto interdisciplinare; discussione guidata; analisi tematica; debate su crisi del soggetto e modernità. Flipped Classroom (metodologia capovolta) per l'analisi dei testi di Freud e della crisi del soggetto. Fonti: Materiali di sintesi; mappe; materiali condivisi dal docente; lettura guidata di passi scelti da Nietzsche (Così parlò Zarathustra; La gaia scienza), Camus (Il mito di Sisifo) e Freud (Introduzione alla psicoanalisi; Il disagio della civiltà). Metodi: Lezione dialogata; approccio interdisciplinare; analisi critica e comparativa; flipped classroom su Freud e crisi del soggetto.

STORIA

Docente: Raffaella Di Nardo

Libro di testo: Gli snodi della storia – G. Borgognone, D. Carpanetto

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
SNODO: LIMITE E CONFINE Analisi del concetto di limite come elemento costitutivo dell'identità dello Stato e della necessità storica di definire i confini politici, geografici e sociali nell'Europa dell'Ottocento.	L'Italia post-unitaria: economia, politica e società. Le grandi questioni del periodo: questione romana, Legge Casati, brigantaggio, il ruolo delle province e dei prefetti.	Analizzare i processi di costruzione dello Stato unitario. Comprendere le dinamiche socio-economiche che hanno caratterizzato l'Italia dopo l'Unità.	—	Attività: Lezione frontale; discussione guidata sui nodi critici del post-risorgimento; analisi di dispense sintetiche. Fonti: Libro di testo, dispense fornite dal docente, schemi riassuntivi condivisi su Classroom. Metodi: Didattica dialogica, analisi diacronica degli eventi, lezione frontale.
SNODO: CRISI E INCERTEZZE Analisi della trasformazione dell'equilibrio europeo attraverso l'ascesa di nuove potenze industriali e la ridefinizione dei confini politici.	La Francia del Secondo Impero. L'unificazione tedesca e la figura di Otto Von Bismarck. L'età della borghesia e lo sviluppo industriale. La crisi di fine secolo.	Confrontare i diversi modelli politici di unificazione nazionale. Comprendere i nessi tra sviluppo economico (industrializzazione) e politica di potenza.	—	Attività: Lezioni frontali partecipate. Analisi diacronica dei processi di unificazione (confronto tra il caso tedesco e quello italiano). Visione di materiale audiovisivo di sintesi storica. Fonti: Libro di testo in adozione. Mappe concettuali e schemi riassuntivi condivisi su Classroom. Materiali di sintesi forniti dal docente. Metodi: Lezione partecipata; analisi storica comparativa.

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
SNODO: TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA Analisi della crisi delle istituzioni liberali nel primo dopoguerra e dell'ascesa dei regimi totalitari, con un focus sul rapporto conflittuale tra democrazia, consenso e controllo sociale.	Il sistema politico giolittiano: riforme e limiti. La Prima Guerra Mondiale: mobilitazione totale e trasformazioni sociali. La crisi del primo dopoguerra in Italia. L'avvento del Fascismo: dalla nascita del movimento alla conquista del potere.	Identificare le fragilità strutturali della democrazia liberale. Analizzare il nesso tra il trauma bellico e l'affermazione di ideologie autoritarie. Distinguere tra forme di governo democratico e totalitarismo.	—	Attività: Analisi storiografica: confronto tra la democrazia giolittiana e il modello totalitario nascente. Focus tematico: la "mobilitazione totale" durante la Grande Guerra come premessa al controllo totalitario. Debate strutturato: "Democrazia vs Totalitarismo: il valore del consenso nel XX secolo". Didattica laboratoriale: analisi guidata di fonti primarie per la ricostruzione storica. Fonti: Libro di testo in adozione. Archivi digitali e documentazione d'epoca (manifesti politici, discorsi parlamentari). Approfondimento digitale: utilizzo di piattaforme come Rai Storia per la consultazione di cinegiornali d'epoca. Schemi concettuali comparativi. Metodi: Metodologia comparativa; analisi diacronica tra il periodo pre-bellico e quello post-bellico; didattica laboratoriale; problem-based learning; flipped classroom.
SNODO: TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA (cont.) Analisi comparativa dei regimi: Fascismo, Nazismo, Stalinismo.	Fascismo: consolidamento del potere (1922-1925), trasformazione in regime, il rapporto con Chiesa e monarchia, la propaganda. Nazismo: l'ascesa di Hitler, la Repubblica di Weimar, ideologia della razza e la macchina del consenso. Stalinismo: l'ascesa di Stalin, i Piani Quinquennali, la collettivizzazione forzata e il sistema dei Gulag.	Confrontare le strutture di potere dei tre regimi (differenze tra totalitarismo perfetto e imperfetto). Riconoscere le dinamiche della propaganda totalitaria nel plasmare l'opinione pubblica. Analizzare il concetto di "male politico" nel Novecento.	—	Attività: Analisi comparativa: redazione di una tabella sinottica sulle caratteristiche comuni e le divergenze dei tre regimi. Analisi fonti: studio guidato di discorsi d'epoca e manifesti propagandistici. Focus storiografico: discussione in classe sulle interpretazioni storiografiche di Hannah Arendt sul concetto di totalitarismo. Fonti: Libro di testo. Testi antologici. Documentari storici e materiale audio-video (archivi digitali). Metodi: Metodo comparativo; debate guidato; didattica laboratoriale; flipped classroom.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Piera Zarlenga

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro – Itinerario nell'arte, versione arancione 5^a ed. – Idee per imparare vol. 3 – Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Zanichelli Editore

Criteri di valutazione: Verifiche orali valutate attraverso le griglie di valutazione d'Istituto

Strumenti BES/NAI: Come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
Quale bellezza salverà il mondo?, Singolo e scelta	Neoclassicismo. Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Le tre grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria". Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Le Sabine". Architettura neoclassica in Francia, Italia e Germania: La Chiesa de La Madeleine, l'arc du Carrousel, Piazza del Plebiscito e la Basilica di San Francesco di Paola, Walhalla e Porta di Brandeburgo.	Analisi dell'opera: saper applicare metodi di lettura delle opere individuandone le componenti strutturali ed espressive. Contestualizzazione: saper ricondurre opere al loro periodo storico di appartenenza. Interpretazione sociale: saper leggere le opere d'arte come documenti storici che riflettono le dinamiche sociali e	Ott 2025	Attività: Lettura dell'opera d'arte: esercitazioni sull'analisi formale (composizione, luce, colore, volume) e sul significato iconologico (simbologia e messaggi dell'opera). Analisi comparativa: confronto costante tra opere di autori diversi o periodi differenti per evidenziare persistenze, evoluzioni stilistiche e rotture iconografiche. Fonti: Libro di testo; materiale digitale (slides) del libro di testo adottato; materiale fornito dalla docente, tratto da altri libri di testo. Metodi: Lezione dialogata; lezione frontale.

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
		<p>le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. Uso del Linguaggio Tecnico: utilizzare un lessico appropriato e specialistico per la descrizione e l'interpretazione delle opere.</p> <p>Riflessione Personale: sviluppare un giudizio critico autonomo e un'attitudine riflessiva.</p>		
<p>L'uomo e la natura, Singolo e scelta</p>	<p>Pre-romanticismo. Francisco Goya: "La famiglia di Carlo IV", "La fucilazione del 3 Maggio 1808". Romanticismo: caratteri generali, i concetti di sublime e pittoresco. Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco sulla spiaggia". William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del diluvio", "Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi", "Tramonto". John Constable: "La cattedrale di Salisbury". Théodore Géricault: "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia". Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo", "La barca di Dante". Francesco Hayez: "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio".</p>	<p>Analisi dell'opera: saper applicare metodi di lettura delle opere individuandone le componenti strutturali ed espressive. Contestualizzazione: saper ricondurre opere al loro periodo storico di appartenenza. Interpretazione sociale: saper leggere le opere d'arte come documenti storici che riflettono le dinamiche sociali e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. Uso del Linguaggio Tecnico: utilizzare un lessico appropriato e specialistico per la descrizione e l'interpretazione delle opere.</p> <p>Riflessione Personale: sviluppare un giudizio critico autonomo e un'attitudine riflessiva.</p>	<p>Ott–Nov 2025</p>	<p>Attività: Lettura dell'opera d'arte: esercitazioni sull'analisi formale (composizione, luce, colore, volume) e sul significato iconologico (simbologia e messaggi dell'opera). Analisi comparativa: confronto costante tra opere di autori diversi o periodi differenti per evidenziare persistenze, evoluzioni stilistiche e rotture iconografiche.</p> <p>Fonti: Libro di testo; materiale digitale (slides) del libro di testo adottato; materiale fornito dalla docente, tratto da altri libri di testo.</p> <p>Metodi: Lezione dialogata; lezione frontale.</p>
<p>Quale bellezza salverà il mondo?, Crisi e incertezze</p>	<p>Realismo. Gustave Courbet: "Un funerale ad Ornans", "Gli spaccapietre". Jean-François Millet: "L'Angelus", "Le spigolatrici".</p>	<p>Analisi dell'opera: saper applicare metodi di lettura delle opere individuandone le componenti strutturali ed espressive. Contestualizzazione: saper ricondurre opere al loro periodo storico di appartenenza. Interpretazione sociale: saper leggere le opere d'arte come</p>	<p>Gen 2026</p>	<p>Attività: Lettura dell'opera d'arte: esercitazioni sull'analisi formale (composizione, luce, colore, volume) e sul significato iconologico (simbologia e messaggi dell'opera). Analisi comparativa: confronto costante tra opere di autori diversi o periodi differenti per evidenziare persistenze, evoluzioni stilistiche e rotture iconografiche.</p> <p>Fonti: Libro di testo; materiale digitale (slides) del libro di testo adottato; materiale fornito dalla docente, tratto da altri libri di testo.</p> <p>Metodi: Lezione dialogata; lezione frontale.</p>

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
		documenti storici che riflettono le dinamiche sociali e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. Uso del Linguaggio Tecnico: utilizzare un lessico appropriato e specialistico per la descrizione e l'interpretazione delle opere. Riflessione Personale: sviluppare un giudizio critico autonomo e un'attitudine riflessiva.		
L'uomo e la natura	Preimpressionismo. Édouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère". Impressionismo. Claude Monet: "Impressione, sole nascente", la serie sulla Cattedrale di Rouen e sulle ninfee (analisi de "Lo stagno delle ninfee"). Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio". Pierre-Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri".	Analisi dell'opera: saper applicare metodi di lettura delle opere individuandone le componenti strutturali ed espressive. Contestualizzazione: saper ricondurre opere al loro periodo storico di appartenenza. Interpretazione sociale: saper leggere le opere d'arte come documenti storici che riflettono le dinamiche sociali e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. Uso del Linguaggio Tecnico: utilizzare un lessico appropriato e specialistico per la descrizione e l'interpretazione delle opere. Riflessione Personale: sviluppare un giudizio critico autonomo e un'attitudine riflessiva.	Feb– Mar 2026	Attività: Lettura dell'opera d'arte: esercitazioni sull'analisi formale (composizione, luce, colore, volume) e sul significato iconologico (simbologia e messaggi dell'opera). Analisi comparativa: confronto costante tra opere di autori diversi o periodi differenti per evidenziare persistenze, evoluzioni stilistiche e rotture iconografiche. Fonti: Libro di testo; materiale digitale (slides) del libro di testo adottato; materiale fornito dalla docente, tratto da altri libri di testo. Metodi: Lezione dialogata; lezione frontale.
Crisi e incertezze, Quale bellezza salverà il mondo?, Singolo e scelta	Tendenze postimpressioniste. Il divisionismo francese di George Seurat ("Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte") e di Paul Signac ("Il palazzo dei Papi ad Avignone"). Il divisionismo italiano di Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato". Paul Gauguin: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi	Analisi dell'opera: saper applicare metodi di lettura delle opere individuandone le componenti strutturali ed espressive. Contestualizzazione: saper ricondurre opere al loro periodo storico di appartenenza. Interpretazione	Mar 2026	Attività: Lettura dell'opera d'arte: esercitazioni sull'analisi formale (composizione, luce, colore, volume) e sul significato iconologico (simbologia e messaggi dell'opera). Analisi comparativa: confronto costante tra opere di autori diversi o periodi differenti per evidenziare persistenze, evoluzioni stilistiche e rotture iconografiche. Fonti: Libro di testo; materiale digitale (slides) del libro di testo adottato; materiale fornito dalla docente, tratto da altri libri di testo. Metodi: Lezione dialogata; lezione frontale.

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
	siamo? Dove andiamo?”. Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro”, “Veduta di Arles con iris in primo piano”, “Girasoli”, “Notte stellata”.	sociale: saper leggere le opere d’arte come documenti storici che riflettono le dinamiche sociali e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. Uso del Linguaggio Tecnico: utilizzare un lessico appropriato e specialistico per la descrizione e l’interpretazione delle opere. Riflessione Personale: sviluppare un giudizio critico autonomo e un’attitudine riflessiva.		
Eros e Thanatos	L’art nouveau. La secessione viennese. Gustav Klimt: “Faggeta I”, “Giuditta I”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”, “Il bacio”, “Danae”.	Analisi dell’opera: saper applicare metodi di lettura delle opere individuandone le componenti strutturali ed espressive. Contestualizzazione: saper ricondurre opere al loro periodo storico di appartenenza. Interpretazione sociale: saper leggere le opere d’arte come documenti storici che riflettono le dinamiche sociali e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. Uso del Linguaggio Tecnico: utilizzare un lessico appropriato e specialistico per la descrizione e l’interpretazione delle opere. Riflessione Personale: sviluppare un giudizio critico autonomo e un’attitudine riflessiva.	Apr 2026	Attività: Lettura dell’opera d’arte: esercitazioni sull’analisi formale (composizione, luce, colore, volume) e sul significato iconologico (simbologia e messaggi dell’opera). Analisi comparativa: confronto costante tra opere di autori diversi o periodi differenti per evidenziare persistenze, evoluzioni stilistiche e rotture iconografiche. Fonti: Libro di testo; materiale digitale (slides) del libro di testo adottato; materiale fornito dalla docente, tratto da altri libri di testo. Metodi: Lezione dialogata; lezione frontale.
Crisi e incertezze, Totalitarismi e democrazia, Quale bellezza salverà il mondo?, Singolo e scelta	Tra Simbolismo ed Espressionismo: Edvard Munch: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “L’urlo”. Avanguardie storiche. Espressionismo tedesco (Die Brücke): Ernst Ludwig Kirchner: “Due donne per strada”, “Autoritratto da soldato”. Espressionismo	Analisi dell’opera: saper applicare metodi di lettura delle opere individuandone le componenti strutturali ed espressive. Contestualizzazione: saper ricondurre opere al loro periodo	Apr–15 Mag 2026	Attività: Lettura dell’opera d’arte: esercitazioni sull’analisi formale (composizione, luce, colore, volume) e sul significato iconologico (simbologia e messaggi dell’opera). Analisi comparativa: confronto costante tra opere di autori diversi o periodi differenti per evidenziare persistenze, evoluzioni stilistiche e rotture iconografiche. Fonti: Libro di testo; materiale digitale (slides) del libro di testo adottato; materiale fornito dalla docente, tratto da altri libri di testo. Metodi: Lezione dialogata; lezione frontale.

SNODO INTERDISCIPLINARE	CONOSCENZE – SAPERI	ABILITÀ	TEMPI	ATTIVITÀ – FONTI – METODI
	<p>francese: Matisse: “Donna con cappello” e “La danza”. Cubismo: Pablo Picasso: cenni al periodo blu (“Poveri in riva al mare”) e al periodo rosa (“Famiglia di saltimbanchi”), periodo cubista (analisi de “Les demoiselles d’Avignon” e “Guernica”). Surrealismo: Salvador Dalí: “Il volto della guerra”, “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”, “La persistenza della memoria”.</p>	<p>storico di appartenenza. Interpretazione sociale: saper leggere le opere d’arte come documenti storici che riflettono le dinamiche sociali e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. Uso del Linguaggio Tecnico: utilizzare un lessico appropriato e specialistico per la descrizione e l’interpretazione delle opere. Riflessione Personale: sviluppare un giudizio critico autonomo e un’attitudine riflessiva.</p>		