



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO

Largo Mazzini, 1 - 65013 Città Sant'Angelo (Pe) Tel.: 085/9699052 – 085/9699776 fax: 085/960719
C.F. 91111420682 – Cod. Mec. PEIS00400Q – Cod. Univoco UFDD4P PEO: peis00400q@istruzione.it - PEC:

peis00400q@pec.istruzione.it

Sito WEB: www.omnicomprensivocsangelo.edu.it



A.S. 2025-26

DOCUMENTO

DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17, comma 1, d.lgs. 62/2017)

5 H Liceo delle Scienze Umane

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Omnicomprensivo di Città Sant'Angelo comprende tre ordini di scuola: Primaria ("F. Fabbiani" - a Marina di Città Sant'Angelo), Secondaria di primo grado ("N. Giansante" - a Marina di Città Sant'Angelo e nel centro storico) e Secondaria di secondo grado (Liceo "B. Spaventa" – centro storico). Le studentesse e gli studenti del Liceo "B. Spaventa" sono 527 distribuiti in 28 classi. L'Istituto ha attivi i seguenti indirizzi liceali:

- Liceo Linguistico (5 classi);
- Liceo Scienze Umane (9 classi);
- Liceo Scienze Umane opzione economico-sociale (6 classi);
- Liceo Scientifico indirizzo Sportivo (5 classi);
- Liceo Scientifico indirizzo Scienze Applicate (3 classi).

Il Liceo "B. Spaventa" è una scuola inclusiva, aperta alla diversità culturale, alle differenze di genere e orientata al dialogo educativo attivo e collaborativo con i propri studenti. La diversificazione degli indirizzi presenti ha consentito nel tempo di promuovere maggiore integrazione nel corpo docente e l'interdisciplinarietà come pratica educativa sempre più diffusa in un rapporto osmotico di scambio e collaborazione con l'intera comunità locale.

In alcuni indirizzi, in particolare nel Liceo scientifico a indirizzo sportivo e nel Liceo delle Scienze Umane, si rileva la presenza di classi con un forte sbilanciamento di genere dovuto alla peculiarità del percorso di studi. Inoltre sono presenti in tutti gli indirizzi alunni con bisogni educativi speciali dovuti a svantaggio sociale, economico, culturale e/o psico-fisico, per i quali sono promossi percorsi educativi e di apprendimento individualizzati e personalizzati anche attraverso l'utilizzo di specifiche metodologie digitali. Il grado di integrazione degli studenti stranieri è più che soddisfacente sia dal punto di vista linguistico che formativo e relazionale.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze comuni a tutti i Licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del

passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Quadro orario settimanale del Liceo delle Scienze Umane

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1

* Pedagogia, Antropologia, Psicologia e Sociologia

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. LA CLASSE

(sezione non pubblicabile sul sito web ai sensi della [nota Garante per la Protezione dei Dati Personali n. 10719 del 21/03/17](#))

COGNOME E NOME
<i>Bindi Chiara</i>
<i>Binni Giulia</i>
<i>Cacciatore Sofia Evangelista</i>
<i>Caporale Asia</i>
<i>Catenacci Alice</i>
<i>De Mattia Lorena</i>
<i>Di Camillo Simone</i>

<i>Fattore Flavia</i>
<i>Ferrone Roberta</i>
<i>Furghieri Alessandro</i>
<i>Gentile Alessia</i>
<i>Mazzocchetti Aurora</i>
<i>Mazzone Marina Letizia</i>
<i>Pacchione Ludovica</i>
<i>Remigio Vittoria</i>
<i>Restaneo Caterina</i>
<i>Ridolfi Flaminia</i>
<i>Sfrattoni Andrea</i>

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Di Febo Michele	docente curricolare	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina
Zappacosta Manuela	docente curricolare	Filosofia
Savini Fabrizio	docente curricolare	Storia
Simone Antonella	docente curricolare	Lingua e cultura straniera – Inglese
Lavista Carla	docente curricolare	Scienze Umane
Serafini Eliano	docente curricolare	Storia dell'arte
Donatelli Ugo	docente curricolare	Scienze Naturali
Marzoli Alfredo sost. Santuccion Ludovica	Docente supplente	Fisica
Tucci Matteo	docente curricolare	Scienze Motorie e sportive
Jenni Gandolfo sost. Margherita Tini	docente supplente	Religione cattolica
La Rovere Francesco	docente curricolare	Matematica

4. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Ad integrazione delle lezioni curricolari il Consiglio di Classe ha programmato e realizzato le attività di seguito descritte.

4.1 Curricolo di educazione civica

Il curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica è inserito nel PTOF e visionabile su Scuola in Chiaro.

I percorsi interdisciplinari di educazione civica attivati dal consiglio di classe all'interno del Curricolo d'Istituto ed inseriti nella programmazione di classe per competenze redatta ad inizio anno scolastico fanno riferimento alle 8 competenze chiave di sotto riportate e sono i seguenti:

Competenze di base:

1. Alfabetica funzionale

2. Multilinguistica
3. Matematica e competenza in Scienza, Tecnologia e Ingegneria
4. Digitale

Competenze trasversali:

5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare (Life skills)
6. In materia di cittadinanza
7. Imprenditoriale (Entre skills)
8. In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Classe 5H Scienze Umane Percorsi di educazione civica a.s.2025-2026			
1° QUADRIMESTRE E 2° QUADRIMESTRE			
Nucleo Sport, Costituzione e Cittadinanza Attiva: che cosa significa essere studenti-atleti responsabili?			
Discipline coinvolte: SCIENZE MOTORIE (4 ore)			
Attività svolte	Obiettivi di apprendimento	Competenze attese	Valutazioni
Nel corso del primo quadrimestre le lezioni di Scienze motorie sono state integrate con percorsi di Educazione civica attraverso giochi sportivi di squadra e attività cooperative, accompagnate da brevi momenti di riflessione su rispetto delle regole, fair play, gestione dei conflitti e valorizzazione delle diversità.	Comprendere il valore delle regole nella convivenza civile. Promuovere comportamenti corretti e collaborativi. Favorire il rispetto reciproco e l'inclusione. Sviluppare senso di responsabilità nel gruppo.	Agire nel rispetto delle regole e del fair play. Collaborare in modo positivo nelle attività di squadra. Gestire in modo adeguato situazioni di confronto e conflitto. Partecipare responsabilmente alla vita del gruppo.	Valutazione formativa Discussione e dibattito in classe
Nucleo Arte contemporanea e sostenibilità. Come un "gesto estetico" può salvare il pianeta			
Discipline coinvolte: ARTE (2 ore)			
Analisi visiva e critica installazione "Ice Watch" di Olafur Eliasson. Discussione guidata sul concetto di "arte pubblica" e sulla potenza del messaggio.	Sensibilizzazione ambientale attraverso il linguaggio dell'arte contemporanea. Analisi critica: Decodificare i messaggi simbolici di un'opera d'arte non convenzionale. Connessione interdisciplinare: Collegare l'arte alle scienze della terra	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: Riconoscere il valore del patrimonio artistico e la sua funzione sociale. Competenza sociale e civica: Agire come cittadini informati, capaci di riflettere sull'impatto dei comportamenti umani sull'ecosistema. Pensiero critico: Sviluppare la	La valutazione terrà conto di: partecipazione e contributo attivo durante la discussione e pertinenza degli interventi, capacità di analisi,

	e all'Agenda 2030 (Obiettivo 13: Lotta contro il cambiamento climatico)	capacità di interpretare i fenomeni contemporanei oltre la superficie dell'immagine. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, fonti, contenuti digitali, in modo critico e consapevole.	capacità di esprimere un giudizio critico personale e motivato sull'efficacia dell'arte come strumento di sensibilizzazione
Nucleo			
La pena di morte			
Discipline coinvolte: RELIGIONE (2 ore): I DIRITTI UMANI			
Brainstorming e dibattito sui concetti di libertà, coscienza, diritto e distinzione/confine tra ciò che è bene e ciò che è male. Lavori di gruppo su questioni morali	Comprendere il significato di coscienza morale e il suo ruolo nelle scelte personali. Analizzare e confrontare diverse concezioni di libertà. Argomentare in modo critico e rispettoso su temi eticamente sensibili. Distinguere tra opinione personale e argomentazione fondata. Riconoscere la complessità delle scelte morali in contesti concreti. Lavorare in gruppo in modo cooperativo.	Comprendere il rapporto tra libertà personale e responsabilità sociale. Riconoscere il valore della dignità della persona come fondamento dei diritti. Saper esercitare il pensiero critico nel rispetto del pluralismo. Sviluppare consapevolezza rispetto alle implicazioni etiche delle scelte pubbliche e legislative. Saper ricercare informazioni in rete utilizzando parole chiave pertinenti. Saper distinguere tra fonti autorevoli e fonti non attendibili. Saper collaborare attraverso strumenti digitali (Drive, Classroom, Canva...)	Osservazione sistematica Prodotto finale
Nucleo			
Lo sviluppo e l'utilizzo della bomba atomica: dinamiche per la risoluzione dei conflitti/diverbi con altre persone.			
Discipline coinvolte: MATEMATICA E FISICA (3 ore)			
La bomba atomica: come risolviamo i problemi e le controversie con gli altri?			
Analisi visiva e critica dei documentari "Turning point: Dalla bomba atomica alla caduta del muro di Berlino" (Ep.1 e ep.3) e "Hiroshima e Nagasaki i giorni che cambiarono il mondo"	Sensibilizzare gli alunni al modo in cui gli esseri umani risolvono le controversie, che sia con armi di distruzione di massa fino all'arma all'apparenza più debole: "la parola". Disarmo interiore.	Sviluppo di consapevolezza nel riconoscimento dell'altra persona come essere umano. Sviluppare le capacità di accedere alle informazioni, fonti, contenuti digitali, in modo critico e consapevole	La verifica sommativa sarà una verifica con domande aperte sull'argomento. Non ci sono risposte giuste o sbagliate, verrà valutata la capacità introspettiva

			e critica dell'alunno.
Nucleo Agenda 2030 Obiettivo 4 "Istruzione di qualità"			
Discipline coinvolte: LATINO / SCIENZE UMANE (2 ore)			
Evoluzione del modello educativo e l'istruzione nel mondo romano	Lettura, analisi e commento del De Clementia di Seneca. Il rapporto con Nerone come precettore privato. Discussione e riflessione guidata sul ruolo dell'istruzione nell'antichità e nella contemporaneità	Consapevolezza e capacità di analisi dei contesti storici e culturali di riferimento. Capacità di individuare snodi critici fondanti della contemporaneità riconoscendone l'evoluzione storica	Attivazione del processo con domande stimolo. capacità di argomentare
Nucleo Cittadinanza attiva e espressione culturale			
Discipline coinvolte: STORIA, ST. DELL'ARTE (6 ore)			
Questione del confine orientale. Trattato di Osimo. Lettura a teatro per il Giorno del ricordo	Conoscere gli eventi affrontati nel contesto storico di riferimento Consapevolezza del ruolo della memoria e della ricerca storica per quanto possibile obiettiva nella costruzione di percorsi di pace.	Saper argomentare criticamente il rapporto di collaborazione tra i popoli. Partecipare al dibattito democratico, esprimendo opinioni motivate e rispettando punti di vista differenti Sviluppare la capacità di accedere a informazioni, fonti, contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole	Partecipazione al dibattito e domande orali per verificare il livello consapevolezza delle tematiche. Partecipazione attiva all'evento.
I quattordici punti di Wilson e riferimento all' ONU	Saper riferire il documento esaminato al contesto storico. Avere consapevolezza del ruolo delle organizzazioni politiche internazionali	Conoscere il concetto di Organizzazione internazionali e i tentativi della politica per preservare il valore della pace. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, fonti, contenuti digitali, in modo critico, responsabile, consapevole	All'interno dell'Uda di riferimento. Partecipazione al dibattito e domande orali per verificare il livello consapevolezza delle tematiche.

<p>Memoria e contro-monumento. Analisi del concetto di "Contro-monumento". Confronto visivo tra monumenti classici e il Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa (Eisenman). Analisi della Fontana Aschrott di Hoheisel (il monumento "negativo" che affonda nel terreno).</p>	<p>Comprendere la differenza tra memoria istituzionale e memoria critica. Analizzare il linguaggio architettonico di Eisenman (il labirinto, l'instabilità del suolo). Conoscere l'opera di Hoheisel e il concetto di "monumento che scompare". Riflettere sul ruolo del cittadino nella conservazione della memoria storica.</p>	<p>Competenza sociale e civica: Agire come cittadini consapevoli che sanno interpretare i simboli del proprio territorio. Consapevolezza ed espressione culturale: Riconoscere il valore del patrimonio artistico contemporaneo come strumento di riflessione etica. Pensiero critico: Capacità di decodificare messaggi astratti in contesti architettonici complessi Ricerca e gestione dei dati: Utilizzo di Google Earth/Maps per esplorare virtualmente l'area del Memoriale a Berlino e comprenderne l'impatto urbanistico.</p>	<p>Partecipazione al dibattito in classe e capacità di argomentare le proprie opinioni.</p>
--	---	---	---

Nucleo
G. D'Annunzio critico della democrazia

Discipline coinvolte: ITALIANO (1 ora)

<p>Letture e commento di "Il programma politico del superuomo" (G. D'Annunzio, Le vergini delle rocce, I, rr. 38-64). Dibatto con gli studenti in classe relativo alla visione della democrazia proposta dall'autore e la democrazia contemporanea</p>	<p>Comprendere i principi fondamentali della democrazia contemporanea (sovranità popolare, uguaglianza, rappresentanza). Riflettere criticamente sul concetto di leadership carismatica. Valutare rischi e limiti di una visione anti-egualitaria della politica. Sviluppare consapevolezza del valore della partecipazione democratica.</p>	<p>Confrontare modelli politici diversi. Sviluppare pensiero critico rispetto alle ideologie. Riconoscere la complessità del concetto di democrazia. Distinguere tra autorità carismatica e legittimazione democratica.</p>	<p>Partecipazione al dibattito in classe con valutazione sommativa</p>
--	--	---	--

Nucleo
Marx: riflessione e studio degli articoli della costituzione che seguono Art 2,3,4,9,10 Giustizia sociale e uguaglianza Art 1, 2, 3, 4, 5, 7

Discipline coinvolte: FILOSOFIA (8 ore)
"Il cielo stellato sopra di me la legge morale dentro di me Kant nell'era della AI"

<p>Lectio magistralis prof Saudino Testo argomentativo: "Più l'AI evolve (il cielo stellato diventa sempre più complesso), più è necessario ritornare al nucleo dell'etica umana (la legge morale in me) per assicurare che la tecnologia rimanga al servizio dell'umanità e della sua</p>	<p>Analizzare il funzionamento dei sistemi di IA attraverso la lente della prima formulazione dell'imperativo categorico: <i>"Agisci soltanto secondo quella massima che puoi volere che divenga una legge universale"</i>. Valutare l'impatto delle tecnologie digitali sulla dignità umana, applicando la seconda formulazione kantiana: <i>"Agisci in modo da trattare l'umanità sempre</i></p>	<p>Saper valutare se la "logica" di un software possa essere universalizzata senza produrre ingiustizie, distinguendo tra un'azione compiuta per puro calcolo utilitaristico e un'azione guidata da un principio etico universale. Sviluppare una coscienza critica rispetto all'uso dei propri dati personali, comprendendo il confine tra l'essere un soggetto attivo (autonomo, nel senso kantiano) e l'essere ridotto a un</p>	<p>Testo argomentativo sull'argomento</p>
--	--	--	---

dignità.	<i>come fine e mai semplicemente come mezzo"</i>	oggetto di previsione statistica	
Nucleo Verità, diritti umani e cittadinanza attiva			
Discipline coinvolte: TUTTE (3 ore) L'UDA prende avvio dalla visione del documentario dedicato a Giulio Regeni e mira a promuovere negli studenti una riflessione critica sui temi dei diritti umani			
Analisi del documentario: Gli studenti, suddivisi in gruppi, analizzano: ● linguaggio comunicativo utilizzato; ● immagini e testimonianze; ● struttura narrativa del documentario; ● messaggi principali; ruolo delle fonti e delle prove documentali	Gli studenti saranno guidati a: ● comprendere il contesto storico, sociale e politico relativo alla vicenda di Giulio Regeni; ● riflettere sul concetto di diritti umani e libertà individuali; ● analizzare il ruolo della ricerca, dell'informazione e della partecipazione democratica; ● sviluppare capacità critiche rispetto alle fonti informative e mediatiche; ● utilizzare strumenti digitali per elaborare contenuti comunicativi; ● argomentare opinioni personali in modo consapevole e rispettoso; ● sviluppare sensibilità verso i temi della legalità, della giustizia e della tutela della persona.	Sviluppare senso critico e consapevolezza civica. Comprendere il valore della legalità, della giustizia e della dignità umana. Partecipare in modo responsabile al dialogo democratico. Riconoscere il valore dell'informazione libera e verificata Utilizzare strumenti digitali per la ricerca e selezione delle fonti; distinguere fonti attendibili da contenuti non verificati; realizzare presentazioni e prodotti multimediali; utilizzare piattaforme collaborative per il lavoro di gruppo; sviluppare consapevolezza critica nell'uso dei media digitali; rispettare le regole della comunicazione digitale e della cittadinanza online.	Dibattito in classe e valutazione formativa
Nucleo 1 COSTITUZIONE			
Traguardo 3 (LEGALITA', RESPONSABILITA', SICUREZZA)			
Discipline coinvolte: INGLESE (2 ore)			
Legalità e sicurezza: dibattito sulla tragedia di Crans-Montana Analisi del Caso (Case Study): Ricostruzione dell'evento avvenuto a Crans-Montana, analisi delle dinamiche (numero di persone, materiali,	Individuare i fattori di rischio nei contesti di vita e di socializzazione; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute. -Sviluppare la percezione del rischio come limite necessario e come forma di	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto e la convivenza sociale per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone (in particolare il diritto alla vita e all'integrità fisica). Sviluppare atteggiamenti fondati sulla responsabilità individuale e	Riflessioni condivise, confronti Partecipazione e al dibattito e rielaborazione personale

uscite di sicurezza). -Dibattito guidato (Debate): Discussione sulle cause della tragedia avvenuta a Crans-Montana (negligenza gestionale vs. fatalità).	responsabilità individuale e sociale. -Comprendere le conseguenze civili e penali della mancata applicazione o violazione delle norme di sicurezza.	sulla legalità, sostenuti dalla conoscenza della Carta Costituzionale. Ricerca, selezionare e interpretare informazioni da fonti diverse.	
Il diritto al voto: le Suffragette Discussione guidata sull'emancipazione femminile, il ruolo delle donne nella storia antica. Le donne nel periodo vittoriano. Il movimento delle Suffragette. Donne che hanno combattuto per i diritti umani.	Comprendere le cause della lotta per il diritto di voto femminile. Comprendere l'evoluzione dei diritti delle donne nel tempo.	Riflettere criticamente sull'evoluzione dei diritti delle donne. Confrontare la condizione femminile nel passato e nel presente sviluppando consapevolezza sociale e civile	Valutazione formativa

4.2 Curricolo didattica orientativa

Il curricolo d'istituto di didattica orientativa è inserito nel PTOF e visionabile su Scuola in Chiaro.

Sono stati attuati percorsi di **Orientamento** con i docenti tutor e orientatori implementando il percorso previsto dalla piattaforma Unica con ulteriori attività specifiche individuali e di gruppo, anche in raccordo con le Università del territorio e del terzo settore. In particolare gli studenti di tutte le classi quinte hanno svolto un laboratorio immersivo di orientamento con approccio narrativo di 20 ore in due giorni in località Pineto (TE) nel mese di settembre.

Per quanto riguarda le ore di **didattica orientativa**, progettate ad inizio a.s. dal Consiglio di Classe, si è seguito l'approccio narrativo, andando a potenziare in particolar modo le life skills, come previsto dal curricolo verticale d'Istituto inserito nel PTOF, coinvolgendo tutti i docenti in chiave interdisciplinare. Nell'ambito della normativa vigente, il nostro Istituto promuove lo sviluppo negli studenti di scelte consapevoli riguardo al percorso formativo successivo a quello liceale. Le attività di sostegno e di accompagnamento, rivolte alla classe hanno avuto carattere informativo e formativo e sono state mirate alla consapevolezza delle personali competenze e attitudini attraverso la partecipazione ad attività di orientamento universitario in presenza e on-line.

Nel dettaglio sono stati proposti e/o organizzati le seguenti attività:

- Percorso sulla piattaforma nazionale di orientamento Unica con l'individuazione e la descrizione del "Capolavoro" per ogni singolo studente;
- Laboratori di orientamento "U.N.D.E.R. Community";
- Laboratori POC – Le stelle dell'orientamento – Pineto;
- Visita all'Informagiovani di Pescara;
- Partecipazione ad Open day, Salone dell'Orientamento e altre attività specifiche promosse dalle Università abruzzesi.
- Conferenza prof. Aime "Essere antropologi oggi"

4.3 Formazione scuola - lavoro (ex P.C.T.O.): attività svolte nel triennio

Le iniziative di FSL e Orientamento si inseriscono in una prospettiva europea che individua tra le finalità dell'istruzione e della formazione obiettivi quali la cittadinanza attiva, lo sviluppo personale, il benessere, oltre alla promozione di abilità trasversali essenziali affinché le ragazze e i ragazzi riescano a progettare, e eventualmente adattare, un progetto di costruzione di sé, comprendente percorsi di vita e lavorativi. Come Istituto abbiamo proposto azioni di FSL che, da un lato, sviluppessero nel corso del triennio una parte formativa obbligatoria, organizzata dalla Scuola e che, dall'altro, privilegiasse percorsi di classe scelti dai Consigli di Classe in linea con gli obiettivi individuati, promuovendo al contempo percorsi individuali presso enti del territorio, e riconoscendo esperienze formative che incontrassero la grande varietà di interesse dimostrata dagli alunni, quali lo sport, il volontariato, l'approfondimento delle lingue straniere, e valorizzando inoltre le proposte di orientamento universitario e delle professioni.

Sono inoltre riconosciuti come rientranti nella FSL anche corsi e/o attività culturali e laboratori di Istituto (a esclusione dei corsi di sostegno degli apprendimenti) scelti individualmente all'interno dell'offerta formativa extracurricolare dell'Istituto.

L'istituto ha cercato di rispettare le preferenze di ambito indicate dagli alunni nell'assegnazione dei percorsi, puntando a realizzare percorsi validi da un punto di vista didattico e formativo. Anche i soggetti ospitanti sono stati individuati secondo il criterio della coerenza con gli obiettivi formativi del PTOF e delle indicazioni normative.

In riferimento alle competenze specificare:

Competenze di base:

1. Alfabetica funzionale
2. Multilinguistica
3. Matematica e competenza in Scienza, Tecnologia e Ingegneria
4. Digitale

Competenze trasversali:

5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare (Life skills)
6. In materia di cittadinanza
7. Imprenditoriale (Entre skills)
8. In materia di consapevolezza ed espressione culturali

Titolo	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione attività svolte	Competenze specifiche e trasversali sviluppate
IO NON CADDO NELLA RETE	PIATTAFORMA "IO NON CADDO NELLA RETE"	Progetto sulla conoscenza di Internet e sui pericoli nascosti Social Network, percorso educativo per comprendere come la rete influenza emozioni, pensieri e comportamenti, fornendo strumenti semplici per sviluppare senso critico e consapevolezza digitale.	Competenze di base: 1, 4 Competenze trasversali: 5, 6
Percorso di volontariato Caritas	CARITAS	Attività di volontariato presso le strutture sociali e assistenziali della Fondazione Caritas a Pescara e Montesilvano (mensa, spaccio e magazzino, attività di aiuto	Competenze di base: 1 Competenze trasversali: 5, 6, 7, 8

		allo studio pomeridiano)	
La costituzione si racconta” “Università D’Annunzio”	UNIVERSITA’ D’ANNUNZIO	Conferenze e approfondimenti sulla costituzione e realizzazione di un sito condiviso con L’Università “D’Annunzio”	Competenze di base: 1, 4 Competenze trasversali: 6
A scuola di Museo	MUSEO CIVICO “LUIGI CHIAVETTA”	Laboratori pomeridiani con bambini dai 6 ai 12 anni all’interno del museo civico per la conoscenza della storia e delle tradizioni del territorio	Competenze di base: 1, 2 Competenze trasversali: 5, 7, 8
SPAVENTA AL FLA	Associazione Movimentazione	Attività di bookshop in occasione del Festival dei Libri e Altre cose della città di Pescara.	Competenze di base: 1 Competenze trasversali: 5, 6, 7, 8
STAGE EUROPEAN CAMP - VENTOTENE	UNITED NETWORK	Percorso esperienziale sul Manifesto di Ventotene con simulazione di una sessione del parlamento europeo in qualità di deputati. Visita al museo del Confinio	Competenze di base: 1 Competenze trasversali: 5, 6, 8
LE STELLE DELL’ORIENTAMENTO	Istituto Omnicomprensivo-Liceo “ B. Spaventa	Laboratorio immersivo di orientamento con approccio narrativo di tre giorni presso camping a Pineto.	Competenze di base: 1 Competenze trasversali: 5, 6, 7, 8
OPEN DAY E SALONI DELL’ORIENTAMENTO	Università Abruzzesi	Partecipazione ad attività di orientamento organizzate dalle università abruzzesi.	Competenze trasversali: 5, 7

Le studentesse e gli studenti hanno effettuato l’autovalutazione e la riflessione sulle esperienze svolte attraverso l’implementazione della piattaforma Unica.

4.4 Attività CLIL

CLIL è una metodologia che promuove l’educazione bilingue, ovvero l’insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera. Per l’a.s. 2025/2025 il Cdc ha scelto come disciplina non linguistica: Storia. In Storia sono state affrontate con la modalità Clil le seguenti unità didattiche: L’Imperialismo. Con le seguenti modalità: Discussioni guidate e studio attraverso materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom, attività di ricerca, mappe concettuali e lettura di documenti.

4.5 Attività extrascolastiche

(principali elementi didattici e organizzativi – tempi, spazi, metodologie, partecipanti, competenze sviluppate, discipline coinvolte)

Le attività extrascolastiche realizzate dall’Istituto hanno previsto per l’a.s. 25/26 numerose attività e partecipazione a progetti e concorsi. Sono stati garantiti percorsi di recupero e di arricchimento del piano dell’offerta formativa in orario sia curricolare sia extracurricolare, promuovendo la partecipazione attiva e collaborativa delle studentesse e degli studenti e sviluppando l’autonomia e il senso di responsabilità

individuale e collettivo.

Tra queste attività spiccano per la ricchezza e varietà dei saperi e per l'ampiezza della partecipazione il progetto cinema **"La scuola in prima fila"**, i progetti Cepell di promozione della lettura **"Allibraggi"** e **"Pescara Leggiti forte"**, le attività di avvicinamento musicale **"Città Sant'Angelo Music Festival"**, il giornale d'Istituto **"L'Angolino"** che hanno coinvolto anche gli studenti delle classi quinte nell'a.s. 2025/2026.

L'Istituto scolastico partecipa inoltre al progetto **"U.N.D.E.R. Community – Unire nativi digitali per educare al reale"** di contrasto alla povertà educativa promosso dal Fondo Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri con Capofila Arci Pescara nell'ambito delle attività di orientamento, di sviluppo delle competenze digitali e trasversali e di costituzione di una radio web del Liceo coinvolgendo anche le classi quinte.

L'Istituto scolastico ha aderito alla rete **"Service learning Abruzzo"** e con il Comune di Città Sant'Angelo promuove attività laboratoriali per i ragazzi del territorio.

La dimensione di **mobilità internazionale** è stata promossa attraverso stage in Austria, E-twinning Erasmus+ in Spagna e Portogallo e l'adesione al progetto Erasmus-Vet sia per tirocini all'estero di studenti neo-diplomati che per attività di FSL in Spagna.

Sono state realizzate **attività extracurricolari**, anche attraverso l'utilizzo dell'organico dell'autonomia e dei fondi PIANO ESTATE, nell'ambito della preparazione alle certificazioni linguistiche e informatiche, al supporto personalizzato nelle competenze digitali, ai laboratori di video e podcasting.

L'offerta formativa si è arricchita anche con altre attività extracurricolari pomeridiane (per alcuni studenti) e con percorsi di orientamento universitario.

In particolare, nell'a.s. 2025/2026 la classe, o parte di essa ha partecipato alle seguenti attività:

- Laboratorio immersivo di orientamento – Pineto (20h)
- Laboratori progetto "U.N.D.E.R. Community"
- Salone dello studente
- Settimana dello sci
- Certificazioni di lingua inglese

5. CONTENUTI: GLI SNODI INTERDISCIPLINARI

I percorsi e i contenuti disciplinari sono stati svolti in un'ottica multi e inter disciplinare, in modo da valorizzare l'integrazione tra le discipline e lo sviluppo delle *soft skill* e delle competenze chiave. In particolare, si sono create connessioni tra le discipline attraverso i seguenti snodi tematici:

- Il rapporto tra uomo e natura
- Totalitarismo e democrazia
- Identità di genere e diritti
- Il singolo e la scelta
- Il tempo e la memoria
- Crisi e incertezze

6. VALUTAZIONE

La valutazione in itinere e finale ha tenuto conto dei livelli di apprendimento e del conseguimento degli obiettivi secondo i criteri, le liste di indicatori e le griglie di quantificatori che ciascun dipartimento si è dato e che ciascun insegnante applica secondo il modo in cui modula il curriculum nella singola classe.

Per l'ammissione o la non ammissione degli studenti l'istituto prende in considerazione i seguenti dati: esiti

delle prove di verifica, comprese quelle di recupero; osservazioni sistematiche del processo di apprendimento per valutare la partecipazione durante le lezioni, nelle attività di laboratorio, durante gli stage e così via; impegno personale e metodo di lavoro; evoluzione del processo di apprendimento rispetto alla situazione di partenza.

Si propongono le seguenti griglie di valutazione che sono state elaborate dai dipartimenti interdisciplinari e adottate durante l'anno scolastico per la valutazione delle prove in sede di esame di maturità:

- Griglia di valutazione della prima prova scritta;
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta;
- Griglia di valutazione per studenti con PDP e PEI;
- Griglia di valutazione della prova orale (*allegato A da Ordinanza n. 54 del 26 marzo 2026*).

Le griglie sopra indicate sono allegate al presente documento (All. 1).

7. PROGRAMMI DISCIPLINARI

Le programmazioni disciplinari sono allegate al presente documento (All. 2).

8. CURRICULUM STUDENTI/ESSE

Entro la riunione preliminare saranno predisposti i fascicoli relativi al curriculum degli studenti e delle studentesse.

Il documento elaborato dal Consiglio di Classe è stato approvato nel Collegio docenti della seduta del 11/05/2026

Il Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Disciplina	Firma
MICHELE DI FEBBO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LAVISTA CARLA	SCIENZE UMANE	
SIMONE ANTONELLA	LINGUA INGLESE	
SERAFINI ELIANO	STORIA DELL'ARTE	
PETRACCIA ARIANNA	LATINO	
ZAPPACOSTA MANUELA	FILOSOFIA	
ALFREDO MARZOLI SOST. SANTUCCIONE LUDOVICA	FISICA	
LA ROVERE FRANCESCO	MATEMATICA	
DONATELLI UGO	SCIENZE NATURALI	
TUCCI MATTEO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
JENNI GANDOLFO SOST. TINI MARGHERITA	IRC	


IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lorella Romano

ALLEGATO 1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	8-7 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa/assente		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	8-7 completa	6 parziale	5-4 carente rispetto alle richieste	3-1 scarso o gravemente carente		10
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 ampia e approfondita	8-7 corretta, pertinente, precisa	6 complessivamente corretta e pertinente	5-4 limitata, frammentaria	3-1 errata		10
					Totale		100

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant' Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	8-7 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-13 puntuale e completa	12-10 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	6-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15-13 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	12-10 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	9-7 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	6-4 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	3-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	8-7 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-13 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	12-10 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	9-7 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6-4 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	3-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 esposizione perfettamente ordinata e lineare	12-10 esposizione complessivamente ordinata e lineare	9-7 esposizione sufficientemente ordinata e lineare	6-4 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	3-1 esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON.....

Città Sant' Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO CITTÀ SANT'ANGELO – LICEO “B. SPAVENTA”
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – SCIENZE UMANE

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

INDICATORE	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	LIV. 4	Complete ed approfondite.	7	
	LIV. 3	Complete e abbastanza precise.	5-6	
	LIV. 2	Essenziali e nel complesso corrette.	4	
	LIV. 1	Parziali e imprecise.	3	
		Inadeguate e gravemente lacunose.	1-2	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	LIV. 4	Completa.	5	
	LIV. 3	Adeguate e pertinenti.	4	
	LIV. 2	Essenziale.	3	
	LIV. 1	Parziale.	2-2,5	
		Nulla o gravemente lacunosa.	1	
Interpretare, esporre e rielaborare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni attraverso l'analisi delle fonti, dei metodi di ricerca.	LIV. 4	Esaustiva, chiara, organica e articolata.	4	
	LIV. 3	Adeguate, completa e pertinente.	3-3,5	
	LIV. 2	Essenziale e generica.	2,5	
	LIV. 1	Parziale e scorretta.	1-2	
Argomentare e riflettere Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali, antropologici e pedagogici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettare i vincoli logici e linguistici.	LIV. 4	Coerente, organica, originale ed efficace.	4	

PUNTEGGIO TOTALE _____ /20 Arrotondamento in

eccesso _____ /20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO- DSA
(In ottemperanza alla L. 170/2010)

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	15-13 testo ben organizzato e pianificato	12-10 testo organizzato e pianificato	9-7 testo schematico, ma nel complesso organizzato	6-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		15
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 argomentata, coerente, originale	12-10 pertinente e abbastanza originale	9-7 essenziale e/o generica	6-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		15
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa/assente		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	8-7 completa	6 parziale	5-4 carente rispetto alle richieste	3-1 scarsa o gravemente carente		10
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 ampia e approfondita	8-7 corretta, pertinente, precisa	6 complessivamente corretta e pertinente	5-4 limitata, frammentaria	3-1 errata		10
					Totale		

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – DSA(In ottemperanza alla L. 170/2010)

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

INDICATORI							
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	15-13 testo ben organizzato e pianificato	12-10 testo organizzato e pianificato	9-7 testo schematico, ma nel complesso organizzato	6-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 Lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 argomentata, coerente, originale	12-10 pertinente e abbastanza originale	9-7 essenziale e/o generica	6-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-13 puntuale e completa	12-10 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	9-7 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	6-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15-13 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	12-10 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	9-7 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	6-4 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	3-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		
					Total e		

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità – DSA
(In ottemperanza alla L. 170/2010)

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	15-13 testo ben organizzato e pianificato	12-10 testo organizzato e pianificato	9-7 testo schematico, ma nel complesso organizzato	6-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		15
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 argomentata, coerente, originale	12-10 pertinente e abbastanza originale	9-7 essenziale e/o generica	6-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		15
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-13 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	12-10 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	9-7 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	6-4 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	3-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 esposizione perfettamente ordinata e lineare	12-10 esposizione complessivamente ordinata e lineare	9-7 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	6-4 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	3-1 esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA=...../100:5=...../20 ARROTON...../20

Città Sant'Angelo, _____

LA COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (DSA)

È PREVISTO L'UTILIZZO DELLE MISURE COMPENSATIVE PREVISTE DAL PDP – VALUTAZIONE CENTRATA SUL CONTENUTO – GLI ERRORI ORTOGRAFICI NON COSTITUISCONO ELEMENTO DI PENALIZZAZIONE

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

INDICATORE	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari	LIV. 4	Comprende e rielabora i contenuti essenziali in modo corretto, anche con l'uso di mappe/schemi	7	
	LIV. 3	Comprende i contenuti principali; alcune imprecisioni non compromettono il senso	5 - 6	
	LIV. 2	Comprende parzialmente i contenuti essenziali, con guida o supporti	4	
	LIV. 1	Comprende in modo limitato anche con supporti		
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	LIV. 4	Comprende pienamente la consegna (anche semplificata o mediata)	5	
	LIV. 3	Comprende la consegna nelle sue parti principali	4	
	LIV. 2	Comprende in modo parziale, necessita di guida	3	
	LIV. 1	Comprende in modo difficoltoso	2 – 1,5	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	LIV. 4	Coglie il senso e rielabora in modo adeguato, anche con supporti	4	
	LIV. 3	Rielabora in modo semplice ma corretto	3 – 3,5	
	LIV. 2	Rielabora in modo essenziale, con guida	2,5	
	LIV. 1	Rielabora in modo limitato	1 - 2	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva: rispettare i vincoli logici e linguistici.	LIV. 4	Espone in modo chiaro e coerente, usando anche schemi o parole - chiave	4	
	LIV. 3	Espone in modo semplice ma comprensibile	3 – 3,5	
	LIV. 2	Espone in forma essenziale	2,5	
	LIV. 1	Espone in modo frammentario o poco chiaro	1 - 2	

Per DSA: Non penalizzare errori ortografici
Privilegiare contenuto e comprensione

PUNTEGGIO _____/20 con arrotondamento in eccesso

VOTO ____/10

DOCENTE _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Alunno/a _____ Classe _____ - LICEO SCIENZE UMANE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 2 – PROGRAMMI DISCIPLINARI

PERCORSO DISCIPLINARE - A.S. 2025/2026

Classe: 5H

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: prof. Michele Di Febo

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI.

Criteri di valutazione: per la valutazione, il docente durante l'anno ha tenuto conto sia delle conoscenze/saperi sia delle abilità caratterizzanti la disciplina.

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 3: *Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Pearson 2019.

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDATE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI <i>(si riferiscono ai risultati di apprendimento, ovvero alle competenze tradotte in termini di conoscenze e abilità da promuovere nell'allievo affinché apprenda con consapevolezza, responsabilità e autonomia)</i>		ATTIVITÀ FONTI e MATERIALI	METODI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ		
<p>Giacomo Leopardi: natura e poesia</p> <p>Il rapporto tra uomo e natura; Crisi e incertezze</p>	<p>I grandi temi della poetica leopardiana (piacere, illusioni, poetica del vago e dell'indefinito, antichi e moderni, immaginazione e rimembranza, pessimismo storico e cosmico, titanismo e solidarietà, la critica all'ottimismo positivistico)</p> <p>Testi analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria del piacere (<i>Zibaldone</i>, 12-13 luglio 1820) - Poetica del vago e dell'indefinito (<i>Zibaldone</i>, 1° agosto 1821) - Il valore delle rimembranze (<i>Zibaldone</i>, 14 dicembre 1828) - <i>L'Infinito (Canti)</i> - <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> [estratti] (<i>Operette morali</i>) - <i>La Ginestra</i> vv. 111-157 [in parafrasi] (<i>Canti</i>) 	<p>Saper applicare un metodo adeguato per analizzare testi in prosa e in versi a livello stilistico e linguistico.</p> <p>Saper riconoscere l'intertestualità e le relazioni fra temi e generi in senso sincronico e diacronico.</p> <p>Saper interpretare e commentare testi ponendo domande personali e paragonando esperienze distanti nel tempo a quelle più attuali.</p> <p>Saper contestualizzare autore e opera, dopo aver conosciuto il quadro storico-culturale di riferimento.</p> <p>Saper padroneggiare le strutture morfosintattiche della lingua italiana per esprimere in forma scritta e orale il proprio pensiero.</p> <p>- Saper usare i diversi lessici specifici richiesti dalla disciplina.</p> <p>- Saper organizzare e argomentare un testo in maniera pertinente e coerente.</p>	<p>La didattica è stata prevalentemente erogata in aula. Le attività d'aula prevedono una trattazione teorica degli argomenti (lezione partecipata), supportata da schemi di esemplificazione e accompagnata da momenti di lavoro individuale e di gruppo. Sono state impiegate, altresì, metodologie partecipative come il brainstorming e il confronto di esperienze e opinioni, al fine di promuovere la collaborazione, la riflessione critica e la consapevolezza del legame tra passato e presente.</p> <p>Il docente ha fornito agli studenti una piccola dispensa relativa alla poetica leopardiana, all'interno della quale sono presenti i testi indicati.</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>brainstorming</p> <p>confronto di esperienze e opinioni</p>
<p>Letteratura, realtà e scienza: il naturalismo francese e il verismo Italiano</p> <p>Crisi e incertezze; Il singolo e la scelta</p>	<p>Il naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart)</p> <p>Le caratteristiche del verismo italiano (Capuana e Verga)</p> <p>Vita di Verga.</p> <p>Verga:</p>	<p>scritta e orale il proprio pensiero.</p> <p>- Saper usare i diversi lessici specifici richiesti dalla disciplina.</p> <p>- Saper organizzare e argomentare un testo in maniera pertinente e coerente.</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Il testo di E. Zola, <i>Lavoro e Giustizia (Germinal)</i> è stato fornito dal docente</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>brainstorming</p> <p>confronto di esperienze e opinioni</p>

	<p>-dalle opere preveriste alla svolta verista</p> <p>-la poetica e la tecnica narrativa</p> <p>-la visione della realtà e la concezione della letteratura</p> <p>- il <i>Ciclo dei vinti</i></p> <p>- <i>I Malavoglia</i></p> <p>- <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>Testi analizzati:</p> <p>- E. Zola, <i>Lavoro e Giustizia (Germinale)</i></p> <p>- G. Verga, <i>Rosso Malpelo (Vita dei campi)</i></p> <p>- G. Verga, <i>I "vinti" e la "fiamana del progresso" (Prefazione a I Malavoglia)</i></p> <p>- G. Verga, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I Malavoglia)</i></p> <p>- G. Verga, <i>La morte di mastro-don Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)</i></p>	- Saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.		
<p>Verso una nuova sensibilità letteraria: scapigliatura e decadentismo</p> <p>-</p> <p>Il rapporto tra uomo e natura; tempo e memoria; crisi e incertezze</p>	<p>La scapigliatura (gli scapigliati e la modernità, la scapigliatura e il romanticismo, un crocevia intellettuale, un'avanguardia mancata)</p> <p>Il decadentismo (l'origine del termine, senso ristretto e generale del termine)</p> <p>La visione del mondo decadente e gli strumenti irrazionali del conoscere</p> <p>La poetica del decadentismo</p> <p>Temi e miti della letteratura decadente</p> <p>Baudelaire e <i>I fiori del male</i></p> <p>Testi analizzati</p> <p>- E. Praga, <i>Preludio (Penombre)</i></p> <p>- C. Baudelaire, <i>Corrispondenze (I fiori del male)</i></p> <p>- C. Baudelaire, <i>L'albatro (I fiori del male)</i></p> <p>- P. Verlaine, <i>Languore (Un tempo e poco fa)</i></p>		Libro di testo	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>brainstorming</p> <p>confronto di esperienze e opinioni</p>
<p>La vita come opera d'arte:</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>-</p>	<p>Vita di G. D'Annunzio</p> <p>I romanzi di G. D'Annunzio, dalla crisi dell'esteta all'affermazione del superuomo (<i>Il Piacere, Il Trionfo della morte, Le</i></p>		Libro di testo	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>brainstorming</p>

<p>Il rapporto tra uomo e natura; tempo e memoria; crisi e incertezze; il singolo e la scelta; totalitarismo e democrazia</p>	<p><i>vergini delle rocce)</i> Il ciclo delle <i>Laudi Alcyone</i></p> <p>Testi analizzati - G. D'Annunzio, <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Il piacere)</i> - G. D'Annunzio, <i>Il programma politico del superuomo (Le Vergini delle rocce)</i> - G. D'Annunzio, <i>La sera fiesolana (Alcyone)</i> - G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto (Alcyone)</i></p>			<p>confronto di esperienze e opinioni</p>
<p>Alla ricerca del fanciullino: Giovanni Pascoli</p> <p>Il rapporto tra uomo e natura; tempo e memoria; crisi e incertezze; il singolo e la scelta</p>	<p>Vita di G. Pascoli La visione del mondo di G. Pascoli La poetica de <i>Il fanciullino</i> I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali <i>Myricae</i> <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <p>Testi analizzati - G. Pascoli, <i>Una poetica decadente (Il fanciullino)</i> - G. Pascoli, <i>Arano (Myricae)</i> - G. Pascoli, <i>X agosto (Myricae)</i> - G. Pascoli, <i>L'assiuolo (Myricae)</i> - G. Pascoli, <i>Novembre (Myricae)</i> - G. Pascoli, <i>Il lampo (Myricae)</i> - G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)</i></p>		<p>Libro di testo</p>	
<p>Letteratura e psiconalisi: Italo Svevo</p> <p>Tempo e memoria; crisi e incertezze; il singolo e la scelta</p>	<p>Vita di I. Svevo La cultura di I. Svevo (un intellettuale atipico, i modelli filosofici, il marxismo e la psicoanalisi) <i>Una Vita</i> <i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Testi analizzati - I. Svevo, <i>Il fumo (La coscienza di Zeno)</i> - I. Svevo, <i>La salute "malata" di Augusta (La coscienza di Zeno)</i> - I. Svevo, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica (La</i></p>	<p>Saper applicare un metodo adeguato per analizzare testi in prosa e in versi a livello stilistico e linguistico. Saper riconoscere l'intertestualità e le relazioni fra temi e generi in senso sincronico e diacronico. Saper interpretare e commentare testi ponendo domande personali e paragonando esperienze distanti nel tempo a quelle più attuali. Saper contestualizzare autore e opera, dopo aver conosciuto il quadro</p>	<p>Il docente ha fornito una scheda di sintesi relativa a I. Svevo I testi analizzati di I. Svevo si trovano sul libro di testo</p>	<p>lezione frontale lezione partecipata brainstorming confronto di esperienze e opinioni</p>

	<i>coscienza di Zeno</i>)	storico-culturale di riferimento.		
<p>La frammentazione del soggetto: Luigi Pirandello</p> <p>-</p> <p>Crisi e incertezze; il singolo e la scelta</p>	<p>Vita di L. Pirandello</p> <p>La visione del mondo di L. Pirandello (il vitalismo, la critica all'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo).</p> <p>La poetica di Pirandello: <i>L'Umorismo</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>Testi analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Pirandello, <i>Un'arte che scompone il reale (L'umorismo)</i> - L. Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna (Novelle per un anno)</i> - L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)</i> - <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi (Il fu Mattia Pascal)</i> 	<p>Saper padroneggiare le strutture morfosintattiche della lingua italiana per esprimere in forma scritta e orale il proprio pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper usare i diversi lessici specifici richiesti dalla disciplina. - Saper organizzare e argomentare un testo in maniera pertinente e coerente. - Saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari. 	<p>Libro di testo</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>brainstorming</p> <p>confronto di esperienze e opinioni</p>
<p>Riscoprire l'umano in tempi oscuri: Giuseppe Ungaretti</p> <p>-</p> <p>Il rapporto tra uomo e natura; totalitarismo e democrazia; tempo e memoria; crisi e incertezze; il singolo e la scelta</p>	<p>Vita di G. Ungaretti</p> <p><i>L'Allegria</i> (la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, le vicende editoriali e il titolo dell'opera)</p> <p>Testi analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto (L'allegria)</i> - G. Ungaretti, <i>Fratelli (L'allegria)</i> - G. Ungaretti, <i>Veglia (L'allegria)</i> - G. Ungaretti, <i>I fiumi (L'allegria)</i> - G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso (L'allegria)</i> - G. Ungaretti, <i>Mattina (L'allegria)</i> - G. Ungaretti, <i>Soldati (L'allegria)</i> 		<p>Libro di testo</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>brainstorming</p> <p>confronto di esperienze e opinioni</p>
<p>Umberto Saba, un poeta facile ma difficile*</p> <p>-</p> <p>Tempo e memoria; crisi e incertezze; il singolo e la scelta</p>	<p>Vita di U. Saba</p> <p><i>Il Canzoniere</i> (la struttura, i fondamenti della poetia, i temi principali, le caratteristiche formali)</p> <p>Testi analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. Saba, <i>A mia moglie (Il Canzoniere)</i> - U. Saba, <i>La capra (Il Canzoniere)</i> 		<p>Il docente ha fornito una scheda di sintesi relativa a U. Saba</p> <p>Le poesie analizzate sono presenti sul libro di testo</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione partecipata</p> <p>brainstorming</p> <p>confronto di esperienze e opinioni</p>

* lo studio di U. Saba sarà concluso dopo il 15 maggio	- U. Saba, Città vecchia (<i>Il Canzoniere</i>)			
--	---	--	--	--

Docente: Lavista Carla

Disciplina: Scienze Umane

Classe: 5H

Libro di testo: “Lo sguardo da lontano e da vicino”, E. Clemente, R. Danieli, Edit. Pearson

“ Educazione al futuro”, U. Avalle, M. Maranzana, edit. Paravia

Testi “ Lettera a una professoressa”, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1976

“ La scoperta del bambino” di Maria Montessori, Paravia, 2020

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PEI o PDP caricato su piattaforma COSMI PEI e COSMI PDP

Valutazione formativa e sommativa: il riferimento sono le griglie di istituto e di dipartimento adottate dalla scuola e rintracciabili nel PTOF.

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDANTE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI		ATTIVITÀ	FONTI e MATERIALI METODI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ		
Totalitarismo e democrazia Il '900 e la scoperta dell'infanzia	<p>Pedagogia Il rinnovamento culturale e sociale tra i due secoli e Le scuole nuove: -La nascita della Scuola materna e le sorelle Agazzi; “Il museo delle umili cose” Maria Pizzigoni -Educazione all’aperto Fenomeno dello scoutismo -Dewey e l’attivismo pedagogico; -L’attivismo marxista: A. Gramsci e Anton Makarenko, -L’attivismo idealistico: Giovanni Gentile. Giuseppe Lombardo Radice,</p>	<p>Conoscere e confrontare le correnti pedagogiche del passato in riferimento a quelle contemporanee. Confrontare e mettere in relazione modelli educativi diversi.</p>	<p>Lezioni frontali e partecipate; Discussioni di gruppo, role-playing e simulazioni. Lettura di parti del libro di testo per agevolare la comprensione e l’acquisizione del linguaggio specifico; Analisi di articoli, libri e materiali multimediali legati alla psicologia; Costruzione di mappe interattive; Visione di film o documentari; Visione di video e interviste agli autori; Lavori di gruppo, giochi di ruolo e progetti di ricerca e approfondimento.</p>	<p>Libro di testo Articoli di approfondimento Video e materiali multimediali Film e documentari Ricerche e dati</p> <p>Lavori di gruppo; simulazioni dibattiti; giochi di ruolo;</p>

<p>Il rapporto tra uomo e natura: le scienze dell'uomo</p>	<p>Antropologia -I concetti di cultura, relativismo culturale ed etnocentrismo. Cenni sul fenomeno religioso</p> <p>Pedagogia -La nascita di una scienza autonoma -La pedagogia scientifica: Maria Montessori e le case dei bambini, E. Claparède e la scuola su misura. Decroly? -Gli apporti della psicologia: Piaget e Vigotskij: lo sviluppo cognitivo e le interazioni sociali. -Bruner e lo strutturalismo pedagogico.</p> <p>Pedagogia, Sociologia, Antropologia -Il metodo della ricerca nelle scienze Umane -Fare ricerca oggi: la ricerca azione come strumento della ricerca pedagogica. -Le avanguardie educative.</p>	<p>-Conoscere le principali teorie psicologiche di riferimento -Comprendere il rapporto tra studi psicologici e impostazioni pedagogiche -Riconoscere l'importanza della sperimentazione per l'innovazione didattica -Analizzare dati e informazioni relativi a problemi sociali, utilizzando metodi di ricerca empirica -Elaborare progetti, ricerche e presentazioni su temi interdisciplinari. Collegare teorie e metodi delle diverse discipline per costruire analisi integrate. -Saper utilizzare strumenti di ricerca sociale per l'osservazione e l'analisi dei fenomeni collettivi.</p>		
<p>Identità e diritti</p>	<p>Pedagogia -Il diritto all'istruzione: inclusione e disabilità</p> <p>Sociologia -Stratificazione sociale e disuguaglianze -La scuola e le disuguaglianze educative: Bourdieu e il capitale sociale -Freire e l'educazione del popolo -Don Milani e la scuola popolare -L'importanza del linguaggio nei processi di apprendimento: gli studi di Bernstein -Genere e identità di genere -Violenza di genere e femminicidio</p>	<p>Elaborare riflessioni personali e critiche sui temi dell'educazione contemporanea -Saper integrare e collegare saperi di diverse discipline per analizzare un problema complesso. -Applicare concetti e modelli sociologici per interpretare fenomeni sociali attuali. .Analizzare dati e informazioni relativi a problemi sociali, utilizzando metodi di ricerca empirica . Utilizzare un linguaggio appropriato e specifico delle scienze umane.</p>		
<p>Il singolo e la scelta</p>	<p>Sociologia -Comunicazione di massa e nuovi social</p> <p>Pedagogia -Educazione formale e informale Il dialogo e l'educazione socioaffettiva -La pedagogia non direttiva di Carl Rogers</p>	<p>-Elaborare riflessioni personali e critiche sui temi dell'educazione e della scuola contemporanea. -Applicare teorie pedagogiche all'analisi di problemi reali</p>		
<p>Il tempo e la memoria</p>	<p>Psicopedagogia -Freud e la scoperta dell'inconscio -La psicoanalisi: Anna Freud, Erikson</p>	<p>Conoscere le principali teorie psicologiche di riferimento</p>		
<p>Crisi e incertezze</p>	<p>Sociologia -La globalizzazione e la società liquida: Zygmunt Bauman</p>	<p>Progettare, anche in forma simulata, interventi o attività educative coerenti</p>		

	<p>Antropologia - "I luoghi nonluoghi" di Marc Augè.</p> <p>Pedagogia - Complessità e ruolo della scuola: - La scuola oggi: la riforma dell'esame di maturità. - Competenze europee, life skills e long life learning</p>	<p>con bisogni e contesti. Utilizzare il lessico pedagogico in modo corretto e appropriato nei testi e nelle argomentazioni</p>		
--	---	--	--	--

PERCORSO DISCIPLINARE - A.S. 2025/2026

Classe: 5H Liceo delle Scienze Umane

Disciplina: Lingua e cultura straniera Inglese

Docente: Prof.ssa Antonella Simone

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dai rispettivi piani Pei e PDP caricati su Piattaforma Cosmi ai quali si rimanda.

Criteri di valutazione: La valutazione ha tenuto conto delle Indicazioni Nazionali per l'insegnamento della Lingua e cultura straniera Inglese, del Pecup dei Licei (C.M.94/2011), di quanto stabilito nel PTOF e degli accordi di Dipartimento. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi di conoscenza, competenza e abilità, dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche e dell'impegno e della costanza nello studio.

Libro di testo in adozione: Step into social studies, Cross-curricular Path for Social Students, Revellino, Schinardi, Tellier, Clitt

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDATE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI		ATTIVITÀ METODI FONTI E MATERIALI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ	
<p>Pre-Romantic and Romantic Age.</p> <p><i>Snodi interdisciplinari:</i></p> <p><i>Crisi e incertezze</i></p> <p><i>Il rapport uomo-natura</i></p> <p><i>Tempo e memoria</i></p> <p><i>Il singolo e la scelta</i></p>	<p>The Sublime, The two generations of Romantic poets, historical and cultural background, general features.</p> <ul style="list-style-type: none"> The American Revolution The French Revolution The Industrial Revolution William Wordsworth: life and works . Selected poem <i>My heart leaps up when I behold-Poems in Two Volumes.</i> The Gothic novel Mary Shelley: life and works. Selected passage <i>The Creation of the Monster-Frankenstein</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il significato generale di testi letterari e sociali. Esporre argomenti in modo semplice e chiaro usando un lessico scolastico ed essenziale. Contestualizzare autori e opere nel periodo storico di riferimento. Riflettere su temi come diritti, identità, natura e società. 	<p>Fonti e Materiali</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Schede, sintesi, mappe fornite dalla docente. Materiali multimediali di approfondimento Passi antologici scelti e tratti dalle opere principali degli autori trattati <p>Attività e Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione partecipata Lezione frontale dialogata Brainstorming Lezione multimediale Ricerche tematiche Lavori di gruppo Attività di peer tutoring Letture e comprensione di testi Uso di strumenti digitali
<p>The Victorian Age</p> <p><i>Snodi interdisciplinari:</i></p> <p><i>Crisi e incertezze</i></p> <p><i>Totalitarismo e democrazia</i></p> <p><i>Il rapporto tra uomo e natura</i></p> <p><i>Tempo e memoria</i></p> <p><i>Il singolo e la scelta</i></p> <p><i>Snodi interdisciplinari:</i></p> <p><i>Identità di genere e diritti</i></p> <p><i>Il singolo e la scelta</i></p> <p><i>Il tempo e la memoria</i></p> <p><i>Limite e confine</i></p>	<p>An age of contradictions, The Victorian Age, historical and cultural background, general features.</p> <ul style="list-style-type: none"> Charles Dickens: life and works. Selected passage: <i>Oliver wants some more-Oliver Twist.</i> <p>Aestheticism: general features</p> <ul style="list-style-type: none"> Oscar Wilde: life and works. Selected passage <i>I would give my soul-The Picture of Dorian Gray</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il significato generale di testi letterari e sociali. Esporre argomenti in modo semplice e chiaro usando un lessico scolastico ed essenziale. Contestualizzare autori e opere nel periodo storico di riferimento. Riflettere su temi come diritti, identità, natura e società. 	

<p>Modernism</p> <p><i>Snodi interdisciplinari:</i></p>	<p>The collapse of certainties: The Modernist Age, historical and cultural background, general features.</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce: life and works. Selected passage <i>Eveline-Dubliners</i> (in corso di svolgimento) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato generale di testi letterari e sociali. • Esporre argomenti in modo semplice e chiaro usando un lessico scolastico ed essenziale. • Contestualizzare autori e opere nel periodo storico di riferimento. • Riflettere su temi come diritti, identità, natura e società.
<p>Social studies</p> <p><i>Snodi interdisciplinari:</i></p> <p><i>Identità di genere e diritti</i> <i>Totalitarismo e democrazia</i> <i>Il singolo e la scelta</i> <i>Crisi e incertezze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mary Wollstonecraft, the pioneer of Women's rights • Female Emancipation: Women in ancient history Women's role in the Victorian era; The women's suffrage movement; Women who fought for human rights. • Globalisation (in corso di svolgimento). • Inclusion (in corso di svolgimento) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato generale di testi letterari e sociali. • Esporre argomenti in modo semplice e chiaro usando un lessico scolastico ed essenziale. • Contestualizzare autori e opere nel periodo storico di riferimento. • Riflettere su temi come diritti, identità, natura e società.

PERCORSO DISCIPLINARE - A.S. 2025/2026

CLASSE: 5H SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ELIANO SERAFINI

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI.

Criteri di valutazione: Il livello di apprendimento degli alunni è stato valutato tramite periodiche verifiche, individuali e collettive, di tipo scritto o orale, volte ad evidenziare il livello raggiunto rispetto alla situazione di partenza, le conoscenze acquisite e la rielaborazione critica personale delle stesse, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione, l'applicazione, l'impegno nello studio.

Libro di testo: Cricco. Itinerario nell'arte versione arancione 5ed - Idee per imparare vol.3. Zanichelli Editore

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDANTE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI <i>(si riferiscono ai risultati di apprendimento, ovvero alle competenze tradotte in termini di conoscenze e abilità da promuovere nell'allievo affinché apprenda con consapevolezza, responsabilità e autonomia)</i>		ATTIVITÀ FONTI e MATERIALI	METODI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ		
Il rapporto tra uomo e natura	Romanticismo: Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez Impressionismo: Manet, Monet, Degas Pop-art e Warhol Human Mask, P.Huyghe	Saper leggere criticamente un'opera d'arte in modo autonomo individuandone gli elementi costitutivi. Saper riconoscere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina.	Lezione espositiva, dialogata, dibattito, brainstorming, ricerche individuali, approfondimento temi d'attualità legati alla materia, progetti di ricerca basati su interessi personali	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, flipped classroom, lavagna online
Totalitarismo e Democrazia	Avanguardie: Futurismo, Boccioni Dadaismo, Duchamp Arte degenerata Street art	Saper contestualizzare l'opera d'arte. Saper distinguere materiali e tecniche esecutive. Saper stabilire collegamenti e confronti tra opere d'arte	Immagini e materiale multimediale d'approfondimento forniti dal docente, slide riassuntive, lavagna condivisa, LIM, libro di testo, piattaforme digitali come Argo, Classroom, Canva	condivisa, sussidi audiovisivi, verifiche scritte e orali.
Tempo e memoria	Nascita della fotografia Avanguardie: Cubismo, Picasso Surrealismo, Dalì	diverse, evidenziando analogie e differenze. Saper mettere in relazione l'opera d'arte con il contesto storico, letterario e filosofico. Saper elaborare un discorso		
Crisi e incertezze	Barocco: Caravaggio e Bernini Secessioni: Klimt e Schiele Munch Avanguardie: Fauves, Matisse Die Brucke, Kirchner Astrattismo, Kandinskij	critico, fondato su analisi formale e contenutistica. Saper esporre oralmente i risultati della propria analisi in modo chiaro e con linguaggio specifico. Saper utilizzare strumenti digitali.		
Il singolo e la scelta	Neoclassicismo: Canova, J.L.David Postimpressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh			

PERCORSO DISCIPLINARE - A.S. 2025/2026

Classe: 5H

Disciplina: Scienze naturali

Docente: Ugo Donatelli

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI.

Criteri di valutazione:

- conoscenza e comprensione dei contenuti scientifici;
- corretto utilizzo del lessico specifico della disciplina;
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti;
- capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e con la realtà quotidiana;
- partecipazione al dialogo educativo e impegno nello studio;
- progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

La valutazione è stata effettuata mediante:

- verifiche orali;
- verifiche scritte strutturate e semistrutturate;
- esercitazioni e attività di approfondimento;
- lavori individuali e di gruppo;
- osservazione sistematica della partecipazione e dell'interesse mostrato durante le attività didattiche.

Nella formulazione della valutazione finale si è tenuto conto anche della continuità nell'impegno, della frequenza, della puntualità nelle consegne e del percorso complessivo di maturazione dello studente.

Libro di testo: *Passannanti S., Sbriziolo C., Lombardo R., Maggio A. – Reazioni, metabolismo e geni* (edizione arancio) – Rizzoli education

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDANTE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI <i>(si riferiscono ai risultati di apprendimento, ovvero alle competenze tradotte in termini di conoscenze e abilità da promuovere nell'allievo affinché apprenda con consapevolezza, responsabilità e autonomia)</i>		ATTIVITÀ	FONTI e MATERIALI	METODI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ			
IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA - LA CHIMICA DEL CARBONIO	- Versatilità chimica del carbonio e strutturazione delle molecole organiche. - Tipi di ibridazione. - Isomeria.	- Riconoscere le proprietà del carbonio che spiegano la varietà dei composti organici. - Distinguere i diversi tipi di ibridazione e collegarli alla geometria molecolare. - Interpretare formule di struttura.	- Recupero dei prerequisiti di chimica inorganica. - Lezioni frontali partecipate e dialogate. - Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici. - Lettura e interpretazione di grafici, tabelle rappresentazioni scientifiche. - Visione materiali multimediali.	- Libro di testo in adozione. - Appunti, schemi e dispense forniti dal docente. - Presentazioni multimediali. - LIM e strumenti digitali per la visualizzazione dei contenuti.	- Metodo induttivo e nell'analisi dei fenomeni scientifici. - Lezione frontale integrata da momenti di confronto e partecipazione attiva. - Approccio interdisciplinare e problem solving.
IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA - TOTALITARISMO O E DEMOCRAZIA	- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. - Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. - Idrocarburi aromatici: le caratteristiche peculiari del	- Classificare gli idrocarburi in base ai legami presenti. - Utilizzare la nomenclatura di base dei composti organici. - Comprendere il concetto di aromaticità e stabilità	- Lezioni frontali partecipate e dialogate. - Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici. - Utilizzo di modelli, immagini e schemi relativi a strutture molecolari. - Esercitazioni guidate di chimica organica.		- Didattica per competenze, con collegamenti alla realtà quotidiana e all'attualità scientifica.

<p>CRISI E INCERTEZZE</p> <p>- IL SINGOLO E LA SCELTA</p> <p>- GLI IDROCARBURI</p>	<p>benzene.</p>	<p>molecolare.</p>	<p>- Discussione guidata su temi di attualità scientifica e ambientale.</p> <p>- Visione di materiali multimediali.</p> <p>- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento.</p>		<p>- Attività di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>- Uso di strumenti multimediali per favorire comprensione e inclusione.</p> <p>- Personalizzazione degli interventi didattici in base ai bisogni formativi della classe.</p>
<p>IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA</p> <p>- IL SINGOLO E LA SCELTA</p> <p>- I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI</p>	<p>- Gruppi funzionali. Principali famiglie di derivati alogenati, ossigenati e azotati: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi.</p>	<p>- Identificare i principali gruppi funzionali nei composti organici.</p> <p>- Riconoscere la presenza di composti organici nella vita quotidiana.</p> <p>- Distinguere le diverse classi di composti organici e comprenderne le caratteristiche essenziali.</p>	<p>- Lezioni frontali partecipate e dialogate.</p> <p>- Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici.</p> <p>- Utilizzo di modelli, immagini e schemi relativi a strutture molecolari.</p> <p>- Esercitazioni guidate di chimica organica.</p> <p>- Visione di materiali multimediali.</p> <p>- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento.</p> <p>- Lavori individuali su argomenti di approfondimento.</p>		
<p>IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA</p> <p>- TEMPO E MEMORIA</p> <p>- IL SINGOLO E LA SCELTA</p> <p>- LE BIOMOLECOLE</p>	<p>- Polimeri naturali e artificiali.</p> <p>- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;</p> <p>- Lipidi semplici e complessi;</p> <p>- Amminoacidi e proteine;</p> <p>- Acidi nucleici.</p>	<p>- Comprendere il concetto di monomero e polimero.</p> <p>- Distinguere le principali biomolecole in base a struttura e funzione.</p> <p>- Interpretare il ruolo biologico delle macromolecole negli organismi viventi.</p>	<p>- Lezioni frontali partecipate e dialogate.</p> <p>- Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici.</p> <p>- Utilizzo di modelli, immagini e schemi relativi a strutture molecolari.</p> <p>- Discussione guidata su temi di attualità scientifica e ambientale.</p> <p>- Visione di materiali multimediali.</p> <p>- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento.</p>		
<p>IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA</p> <p>- IDENTITA' DI GENERE</p> <p>- IL METABOLISMO CELLULARE</p>	<p>- Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP.</p> <p>- Fotosintesi clorofilliana: schema generale e principali eventi della "fase luminosa" e di quella "oscura".</p> <p>- Il metabolismo del glucosio: glicolisi e respirazione cellulare;</p> <p>- Aspetti generali della</p>	<p>- Distinguere processi catabolici e anabolici.</p> <p>- Comprendere il ruolo dell'ATP come principale molecola energetica cellulare.</p> <p>- Comprendere il significato biologico della fotosintesi.</p> <p>- Descrivere le principali trasformazioni del glucosio durante la sua completa demolizione.</p> <p>- Comprendere il bilancio energetico della respirazione</p>	<p>- Lezioni frontali partecipate e dialogate.</p> <p>- Analisi e schematizzazione dei contenuti scientifici.</p> <p>- Utilizzo di modelli, immagini e schemi relativi a strutture molecolari.</p> <p>- Discussione guidata su temi di attualità scientifica e ambientale.</p> <p>- Visione di materiali multimediali.</p> <p>- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento.</p>		

	fermentazione.	cellulare e della fermentazione.			
--	----------------	----------------------------------	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
A.S. 2025/2026

Docente: Manuela Zappacosta

Disciplina: Filosofia

Classe: 5H

Libro di testo: Prima Filosofare 3 Saudino, Gorgone, Moliterno, Tancredi

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PEI o PDP caricato su piattaforma COSMI PEI e COSMI PDP

Valutazione formativa e sommativa: il riferimento sono le griglie di istituto e di dipartimento adottate dalla scuola e rintracciabili nel PTOF.

NUCLEO FONDANTE (argomento o unità di insegnamento/apprendimento portante per lo studio della disciplina o del campo di esperienza)	TRAGUARDI e OBIETTIVI <i>(si riferiscono ai risultati di apprendimento, ovvero alle competenze tradotte in termini di conoscenze essenziali e di abilità minime nell'elaborazione delle conoscenze trattate, da promuovere nell'allievo affinché apprenda con consapevolezza, responsabilità e autonomia)</i>		Attività d'aula e/o laboratoriale e/o in esterno	Fonti e materiali	Metodi
	CONOSCENZE	ABILITÀ			
L'età di Goethe e il romanticismo Ontologia e metafisica Etica Filosofia della natura Kant: estetica Fichte: Dottrina della scienza: Discorsi alla nazione tedesca	L'estetica Kantiana (bello sublime giudizio estetico e teleologico) l'arte romantica Il romanticismo come atmosfera pluriforme (arte, religione, politica, storia) (infinito, assoluto, concetto di storia, sensucht, streben Il passaggio dal criticismo all'idealismo e l'idealismo etico fichtiano I discorsi alla nazione tedesca e il germe del nazionalismo: io assoluto, deduzione dell'Io, limite. L'idealismo assoluto di Hegel: capisaldi; Fenomenologia dello spirito (autocoscienza e figure); spirito oggettivo e stato	Comprensione dei principali autori e correnti filosofiche idealistico-romantiche Capacità di analisi e sintesi dei testi filosofici proposti: Discorsi alla nazione tedesca, Fenomenologia dello spirito Saper costruire discorsi ben strutturati e argomentati, dimostrando di aver sviluppato un proprio punto di vista sui temi trattati. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari che ricostruiscano la temperie romantica	Letture e analisi critica di testi romantici (poesie, opere d'arte, brani) Debate filosofico sul criticismo e l'idealismo Mappa concettuale sul romanticismo nel suo essere pluriforme Laboratorio interdisciplinare Laboratorio di Filosofia e Arte: Estetica e Interpretazione dell'Arte	Utilizzo di Google Classroom: ambiente virtuale dove gli studenti possono accedere a materiali didattici, compiti e discussioni Padlet: bacheca digitale in cui gli studenti possono postare idee, commenti e risorse riguardo l'età romantica <i>Risorse Multimediali</i> YouTube: crea una playlist di video documentari e lezioni per supportare l'apprendimento	Lezione dialogica Debate Letture e analisi di testi scelti
I critici di Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx	Conoscere il pensiero di Schopenhauer (rappresentazione, illusione,	Comprensione i principali pensieri filosofici nella loro	Letture e analisi critica di testi dei filosofi indicati		

	<p>volontà, dolore, noia, arte, compassione e ascesi-nirvana)</p> <p>Conoscere il pensiero di Kierkegaard (esistenza e possibilità, stadi esistenziali, esteta, etica, noia, angoscia, disperazione, fede)</p> <p>Conoscere il pensiero di Feuerbach (alienazione religiosa e ateismo)</p> <p>Conoscere il pensiero di Marx (alienazione, materialismo storico, plusvalore e profitto)</p>	<p>opposizione ad Hegel cogliendone gli elementi di continuità e discontinuità</p> <p>Saper inserire le riflessioni nel tempo storico e nell'anticipazione di alcuni temi novecenteschi</p> <p>Capacità di analisi e sintesi dei testi filosofici proposti: aut aut, il mondo come volontà e rappresentazione, l'essenza della religione, il capitale</p> <p>Saper costruire discorsi ben strutturati e argomentati, dimostrando di aver sviluppato un proprio punto di vista sui temi trattati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari che ricostruiscano la temperie di opposizione al pensiero hegeliano</p> <p>Saper inserire il pensiero di Marx nelle riflessioni politiche del 900</p>	<p>Debate filosofico sulle critiche ad Hegel</p> <p>Mappa concettuale sul panorama di opposizione e controversia rispetto al dominante clima del trionfo della borghesia</p>	<p>autonomo</p> <p><i>Presentazioni Digitali</i></p> <p>Passi scelti dei filosofi studiati</p> <p>Brani di critica filosofica</p>	
<p>Lo spiritualismo nel pensiero di Bergson</p> <p>I maestri del sospetto: Nietzsche e Freud</p>	<p>Conoscere il pensiero di Bergson (tempo della scienza e della coscienza)</p> <p>Conoscere il pensiero di Nietzsche (apollineo e dionisiaco, nichilismo, eterno ritorno e volontà di potenza)</p> <p>Conoscere il pensiero di Freud (psicanalisi, sogno, sessualità, eros e thanatos, libido, civiltà)</p>	<p>Comprensione i principali pensieri filosofici nel loro essere maestri del sospetto cogliendone gli elementi di discontinuità rispetto al passato</p> <p>Saper inserire le riflessioni nel tempo storico come chiavi di lettura per l'interpretazione del tempo</p> <p>Capacità di analisi e sintesi dei testi filosofici proposti: La Gaia scienza, Così parlò Zarathustra, Introduzione alla</p>	<p>Lettura e analisi critica di testi dei filosofi indicati</p> <p>Debate filosofico sulle critiche ad Hegel</p> <p>Mappa concettuale sul panorama di opposizione e controversia rispetto al dominante clima del trionfo della borghesia</p> <p>Laboratorio interdisciplinare</p> <p>Laboratorio di Filosofia e politica: Marx e la Rivoluzione Russa, il Comunismo</p>		

		<p>psicanalisi, Eros e Civiltà</p> <p>Saper costruire discorsi ben strutturati e argomentati, dimostrando di aver sviluppato un proprio punto di vista sui temi trattati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari che ricostruiscano la temperie del momento</p> <p>Saper riflettere sulla questione "Freud è ancora moderno?"</p>			
Arendt e la riflessione sui totalitarismi	Conoscere il pensiero di Arendt (totalitarismo, vita attiva e contemplativa)	<p>Comprensione i principali pensieri filosofici nel loro cogliendone gli elementi di continuità e discontinuità rispetto al passato</p> <p>Saper inserire le riflessioni nel tempo storico come chiavi di lettura per l'interpretazione del tempo (ad esempio collocare le riflessioni di Arendt nel periodo del nazismo, olocausto e guerra fredda)</p> <p>Capacità di analisi e sintesi dei testi filosofici proposti, la banalità del male, le origini del totalitarismo.</p> <p>Saper costruire discorsi ben strutturati e argomentati, dimostrando di aver sviluppato un proprio punto di vista sui temi trattati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari che ricostruiscano la temperie culturale del momento</p>	<p>Lettura e analisi critica di testi dei filosofi indicati</p> <p>Debate filosofico sul totalitarismo</p> <p>Debate sul senso della morte e sulla vita autentica</p> <p>Mappa concettuale sugli argomenti</p> <p>Laboratorio interdisciplinare</p> <p>Laboratorio di Filosofia e politica: Arendt e il totalitarismo</p> <p>Come la pressione sociale può influenzare il comportamento individuale (caso Eichmann)</p> <p>Libertà come azione politica: riflessioni sul concetto di libertà</p> <p>Filosofia e psicanalisi: le tre parti dell'io: da Freud al riconoscimento in ognuno di noi</p> <p>Laboratorio di interpretazione freudiana dei sogni</p>		

		<p>Saper riflettere sulla questione totalitarismi e democrazia</p> <p>Saper riflettere sul senso della morte e sulla autenticità della vita in relazione ad altri tipi di pensiero sulla morte (Epicuro, cristianesimo)</p>			
--	--	---	--	--	--

PERCORSO DISCIPLINARE A.S. 2025-26

CLASSE 5H DISCIPLINA FISICA

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI. **Criteri di valutazione:**

Valutazione formativa e sommativa: il riferimento sono le griglie di istituto e di dipartimento adottate dalla scuola e rintracciabili nel PTOF.

Libro di testo:

U. Amaldi – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO 3ED. - VOLUME PER IL QUINTO ANNO – ELETTROMAGNETISMO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.

Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con accenni all'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche e i loro effetti.

Sarà cura del singolo docente valutare la possibilità di affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al

microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.

METODI

Potranno essere utilizzati i seguenti metodi:

- attività di insegnamento utilizzando le seguenti tecniche: lezioni frontali, flipped classroom, peer education, cooperative learning, peer tutoring coinvolgimento degli alunni mediante la costituzione di gruppi di lavoro.
- alternanza di unità didattiche e di momenti di valutazione e di verifica valorizzazione dell'errore come momento di riflessione e di discussione e non di punizione.
- particolare attenzione sarà dedicata agli allievi in difficoltà al fine di recuperare le carenze della preparazione.

TECNICHE

Potranno essere utilizzate le seguenti tecniche:

- uso del libro di testo.
- utilizzo della LIM
- utilizzo di testi alternativi al libro di testo.
- utilizzo del laboratorio scolastico, dei laboratori virtuali o laboratorio con materiali "poveri" da svolgersi in classe o a casa
- utilizzo di sussidi multimediali
- produzione di materiali didattici
- partecipazione a progetti

STRATEGIE

Potranno essere adottate le seguenti strategie:

- interventi differenziati per tener conto dei diversi livelli di apprendimento degli allievi □ problem solving
- flipped classroom
- attività di ricerca
- alternanza di pause didattiche al normale svolgimento delle lezioni
- attività di recupero e di approfondimento

METODOLOGIA E STRUMENTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Contemporaneamente alla classica modalità di interazione didattica è necessario che vengano adottate e utilizzate nuove metodologie o che siano riviste e riadattate quelle già utilizzate in modalità in presenza. Si propongono le seguenti modalità didattiche e strumenti:

- flipped classroom,
- rimessa di report ed esercizi in piattaforma,
- visione di filmati,
- lezioni sincone e asincrone
- utilizzo di app di messaggistica istantanea e mailing list

VERIFICA

Per la verifica potranno essere utilizzati i seguenti strumenti:

- test variamente articolati
- interrogazioni dal posto o frontali.
- discussioni aperte
- contributo offerto ai lavori di gruppo
- osservazione diretta dei comportamenti
- relazioni di laboratorio

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei seguenti parametri:

- esame del livello di partenza.
- esame del livello raggiunto.
- contenuti acquisiti.
- competenze acquisite.
- obiettivi conseguiti.
- livello di interesse, partecipazione ed impegno.
- rispetto delle consegne.
- livello di accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati
- completezza e correttezza degli interventi, sia di quelli spontanei, sia di quelli stimolati dal docente.

Mese	Modulo	Contenuti	Abilità
Sett-Otto-Nov.	TERMOLOGIA, GAS E TERMODINAMICA	<p>Concetti di temperatura e scale termometriche.</p> <p>Equilibrio termico e principio zero della termodinamica.</p> <p>Calore, capacità termica, calore specifico.</p> <p>Modello microscopico dei gas: interpretazione cinetico- molecolare.</p> <p>Gas perfetti: equazione di stato e Trasformazioni fondamentali (isoterme, isobare, isocore, adiabatiche).</p> <p>Primo principio della termodinamica.</p> <p>Significato di energia interna e lavoro termodinamico.</p> <p>Primo principio della termodinamica</p>	<p>Conversione tra scale termometriche. Risolvere qualitativamente semplici problemi legati a scambi di calore.</p> <p>Usare l'equazione dei gas perfetti per Descrivere trasformazioni fisiche.</p> <p>Comprendere il concetto di energia nelle trasformazioni dei sistemi fisici.</p>
Dic-Gen-	LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB	<p>L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.</p> <p>L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb.</p> <p>L'esperienza di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.</p> <p>L'elettrizzazione per induzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i metodi di elettrizzazione • Conoscere la legge di Coulomb
Febb-Marzo	IL CAMPO ELETTRICO	<p>Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo. Il flusso del Campo Elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.</p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio</p> <p>La capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità di un condensatore piano. I condensatori in serie e in parallelo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di enunciare il concetto di campo vettoriale. • Essere in grado di usare la legge di Coulomb per calcolare il campo elettrico dovuto ad una distribuzione di cariche elettriche puntiformi. • Essere in grado di tracciare le linee di forza di semplici distribuzioni di carica e di ottenere informazioni sull'orientamento e sul modulo del campo elettrico dal diagramma tracciato. • Essere in grado di descrivere il potenziale elettrico e di descrivere la relazione tra potenziale e campo elettrico • Saper calcolare la capacità di un conduttore in equilibrio elettrostatico • Essere in grado di definire la capacità di un condensatore e calcolare la capacità equivalente di alcuni condensatori in serie e in parallelo.

Marzo-Aprile	LA CORRENTE ELETTRICA	L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. La dipendenza della resistività dalla temperatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di enunciare le leggi di Ohm . • Essere in grado di descrivere la resistività e di descriverne la dipendenza dalla temperatura. • Essere in grado di risolvere esercizi e problemi sulla corrente, sulla legge di Ohm, sui circuiti in corrente continua
Aprile- Maggio	IL MAGNETISMO	La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti. Forze tra correnti. La definizione di ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot - Savart. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère. La forza di Lorentz.	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di inquadrare l'elettromagnetismo nel contesto storico e scientifico in cui si è sviluppato. • Essere in grado di fornire la definizione operativa di campo magnetico e di descriverlo mediante linee di campo • Essere in grado di descrivere la forza magnetica che agisce su un elemento di corrente e su una carica elettrica in moto che si trovino in un campo magnetico • Essere in grado di enunciare il teorema di Ampère
Maggio	CENNI SULL'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E SULLE ONDE ELETTROMAGNETICHE	La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Le onde elettromagnetiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza

PERCORSO DISCIPLINARE - A.S. 2025/2026

Classe: 5H

Disciplina: Lingua e letteratura Latina

Docente: Arianna Petraccia

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto

per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI.

Criteri di valutazione: formativa/sommativa

Libro di testo: E.Cantarella G.Guidorizzi, Civitas-L'universo dei romani.L'età imperiale, Mondadori Education

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDANTE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI		ATTIVITÀ	FONTI e MATERIALI	METODI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ			
<ul style="list-style-type: none"> Il singolo e la scelta Il rapporto tra uomo e natura <p>Età augustea (completamento) Orazio: La poesia dell'equilibrio e l'intellettuale nel Principato.</p>	<p>Profilo biografico, intellettuale (la sua componente filosofica), produzione letteraria in relazione al contesto storico di Orazio. Rapporto con la cultura greca. Differenze tra Lucilio, Lucrezio Orazio. L'importanza dell'Ars Poetica per la letteratura. I topoi letterari: locus amoenus (Orazio e Petrarca)</p>	<p>Analizzare l'evoluzione stilistica dalle Satire alle Epistole, comprendendo i concetti di metriotes (giusto mezzo) e autarkeia (autosufficienza)</p>	<p>Analisi dei brani scelti: Odi: La rosa tardiva (I,38) Carpe diem (I, 11) Satire: Nessuno è contento, (I,1) Epistole: Il gregge di Epicuro (I, 4)</p>	<p>Manuale cartaceo, materiali multimediali e mappe concettuali presenti nel volume. Critica, N.Rudd, Lo stereotipo tradizionale di Orazio</p>	<p>Lezione frontale dialogata, analisi guidata del testo (testo a fronte) -verifiche orali</p>
<ul style="list-style-type: none"> Totalitarismo e Democrazia Tempo e memoria <p>2.L'Età Giulio-Claudia – Tra Integrazione e Dissenso Contesto: Il principato da Tiberio a Nerone; il rapporto tra intellettuali e potere. Seneca: La vita come esercizio di virtù; il tempo e l'autarchia del saggio. Lucano: Il ribaltamento dell'epica virgiliana nel Bellum Civile.</p>	<p>Inquadramento storico-culturale dell'età imperiale (dai Giulio-Claudi alla tarda antichità); profili biografici e opere di Seneca e Lucano.</p>	<p>Capacità di analizzare, tradurre e contestualizzare i testi proposti (livello morfosintattico, lessicale stilistico); sviluppo di una visione critica sui temi della cittadinanza e del potere. Comprensione critica dell'evoluzione del genere epico in Lucano rispetto a Virgilio e precedenti.</p>	<p>Analisi dei brani scelti Seneca: De brevitate vitae Lo studio del passato (14, 1-2) Epistulae ad Lucilium. -Non temiamo la morte, ma il pensiero della stessa, (30, 15.18) -Conoscenza di sé, conoscenza del mondo -De clementia (I,1,1-4) Lucano Pharsalia -proemio -La strega Eritto (VII,vv.507-588)</p>	<p>Manuale cartaceo, materiali multimediali e mappe concettuali presenti nel volume P. Grimal, Seneca nelle Epistole ad Lucilium E.Narducci, Virgilio e Lucano: le ragioni di una contestazione</p>	<p>Lezione frontale dialogata, analisi guidata del testo (testo a fronte) -verifiche orali</p>
<ul style="list-style-type: none"> Totalitarismo e Democrazia 	<p>Inquadramento storico-culturale dell'età.Profilo</p>	<p>Capacità di analizzare, tradurre e</p>	<p>Analisi dei brani Scelti dall'Institutio Oratoria :</p>	<p>Manuale cartaceo, materiali multimediali e mappe</p>	<p>Lezione frontale dialogata,</p>

<p>3. L'Età dei Flavi e l'Istituzionalizzazione della Cultura Quintiliano: L'educazione dell'oratore (Institutio Oratoria) e la funzione civile della retorica.</p>	<p>Biografico e produzione letteraria di Quintiliano</p>	<p>contestualizzare i testi latini degli autori del periodo; riconoscimento delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico; sviluppo di una visione critica sulla questione dell'istruzione ed educazione attraverso il confronto con autori latini (Terenzio, Adelphoes) e della contemporaneità</p>	<p>-L'educazione degli allievi (I, 2, -9) -L'insegnamento pubblico e a misura dei ragazzi (I, 2, 18-28) -SI al gioco e no alle punizioni corporali (I,3, 8-17) -Il maestro quale modello (II, 2, 4-13)</p>	<p>concettuali presenti nel volume</p>	<p>analisi guidata del testo (testo a fronte) -verifiche orali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Totalitarismo e Democrazia • Il singolo e la scelta <p>4 L'Età degli Antonini e la Crisi del Modello Classico. Il principato di adozione ed il filoellenismo. Le nuove tendenze letterarie arcaiche ed antiquarie Tacito: Il pessimismo storico; l'analisi del potere nelle Historiae e negli Annales.</p>	<p>Evoluzione storico-sociale ed importanza del principato per adozione. La nuova storiografia, Tacito, vita e opere</p>	<p>Capacità di analizzare, tradurre e contestualizzare i testi latini degli autori del periodo; riconoscimento delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico; sviluppo di una visione critica sulla questione della scrittura di storia</p>	<p>Analisi dei brani scelti Tacito Agricola -Il discorso di Calgaco (30-32) Germania -Matrimonio e adulterio (18-19) Historiae, - Galba adotta Pisone (I, 15-16) Annales -Nerone elimina Agrippina (XIV, 5-8)</p>	<p>Manuale cartaceo, materiali multimediali e mappe concettuali presenti nel volume</p>	<p>Lezione frontale dialogata, analisi guidata del testo (testo a fronte) -verifiche orali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Totalitarismo e Democrazia • Tempo e memoria • Il singolo e la scelta <p>Civitas, istruzione e Cittadinanza: Riflessione sull'evoluzione dell'idea di educazione del civis romano durante l'impero e il confronto con la modernità: quanto l'educazione influisce sulla cittadinanza attiva e che ruolo ha l'insegnante.</p>	<p>Evoluzione storico-sociale del concetto di istruzione e della sua operatività nella società: capacità di analisi e riflessione</p>	<p>Capacità di analizzare, tradurre e contestualizzare i testi latini degli autori del periodo da cui trarre</p>	<p>Riflessioni e discussioni guidate nel corso delle lezioni. Produzione di un testo scritto di carattere critico espositivo su un libro a scelta dell'alunno che avesse ad oggetto questioni inerenti istruzione- educazione.</p>	<p>Schede di approfondimento dell'argomento inserite in calce a brano specifici sul tema nel testo. Aperture e riflessioni interdisciplinari</p>	<p>Riflessioni e lezioni frontali dialogate con analisi e riflessioni su testi di autori affrontati</p>

PERCORSO DISCIPLINARE - A.S. 2025/2026

Classe: 5H Scienze Umane

Disciplina: Matematica

Docente: La Rovere

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI.

Criteri di valutazione: Verifiche sommative e orali

Libro di testo: MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDATE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI <i>(si riferiscono ai risultati di apprendimento, ovvero alle competenze tradotte in termini di conoscenze e abilità da promuovere nell'allievo affinché apprenda con consapevolezza, responsabilità e autonomia)</i>		ATTIVITÀ	FONTI e MATERIALI	METODI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ			
Goniometria e Trigonometria	Concetto di seno, coseno e tangente di un angolo. Trasformare un angolo da radianti a gradi e viceversa	Saper risolvere semplici espressioni goniometriche.	Ripasso dei concetti teorici affrontati alla fine del quarto anno. Esercitazione in classe con lavori peer to peer per risolvere semplici espressioni goniometriche	Libro di testo	Lezione frontale partecipata, peer to peer
Funzioni e limiti	Concetto di limite, continuità e punti di discontinuità. Asintoti di una funzione.	Calcolare limiti di funzioni elementari e risolvere forme indeterminate semplici. Applicare il concetto di limite nella vita reale	Teoria dei limiti di funzioni polinomiali e razionali e trascendenti. Lavoro di gruppo e di ricerca per comprendere come vengono applicati i limiti nella vita di tutti i giorni.	Libro di testo e ricerche online seguite dal docente	Lezione frontale – Attività laboratoriali (Cooperative learning)
Calcolo differenziale	Definizione di derivata e suo significato geometrico (tangente)	Applicare la derivata nei contesti di uso quotidiano	Teoria sulla derivata e sul suo significato geometrico. Lavoro di gruppo e di ricerca per comprendere come vengono applicati i limiti nella vita di tutti i giorni.	Libro di testo e ricerche online seguite dal docente	Lezione frontale – Attività laboratoriali (Cooperative learning)
Studio di funzione	Procedura completa per lo studio del grafico di una funzione razionale o trascendente semplice.	Accenni alla rappresentazione grafica di una funzione nel piano cartesiano partendo dall'espressione analitica.	Teoria sullo studio di funzione. Studio dei singoli passaggi per rappresentare una funzione nel piano cartesiano.	Libro di testo	Lezione frontale e attività laboratoriali

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Classe: 5H

Disciplina: Religione Cattolica

Docente: Tini Margherita

Libro di testo: A. PORCARELLI – N. MAROTTI, *Come un vento leggero*, SEI.

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PEI o PDP caricato su piattaforma COSMI PEI e COSMI PDP

Valutazione formativa e sommativa: il riferimento sono le griglie di istituto e di dipartimento adottate dalla scuola e rintracciabili nel PTOF

SNODO INTERDISCIPLINARE – NUCLEO FONDANTE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI <i>(si riferiscono ai risultati di apprendimento, ovvero alle competenze tradotte in termini di conoscenze essenziali e di abilità minime nell'elaborazione delle conoscenze trattate, da promuovere nell'allievo conoscenze trattate, da promuovere nell'allievo affinché apprenda con consapevolezza, responsabilità e autonomia)</i>		TEMPI – ATTIVITÀ – FONTI – FONTI – MATERIALI – METODI
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
<p>IL SINGOLO E LA SCELTA, TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA</p> <p>-</p> <p>LIBERTÀ E COSCIENZA MORALE: LA BIOETICA</p>	<p>Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: morte e vita.</p> <p>Contenuto: il diritto alla vita</p> <p>Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica.</p> <p>Contenuto: concetto di bene e male, coscienza, coscienza e legge morale, legge morale e legge dello Stato, libertà. Cos'è la bioetica: aborto, procreazione medicalmente assistita, maternità surrogata, eutanasia.</p>	<p>Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p>	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso: Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom. Attività di cooperative learning e flipped classroom con realizzazione di ppt. Lezione partecipata Brainstorming Lezione multimediale Ricerche tematiche</p>
<p>IL SINGOLO E LA SCELTA, TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA</p> <p>-</p> <p>LA PENA DI MORTE: UNA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI</p>	<p>Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: morte e vita.</p> <p>Contenuto: il diritto alla vita, la pena di morte.</p>	<p>Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p>	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso: Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom. Attività di cooperative learning e flipped classroom con realizzazione di ppt. Lezione partecipata Lezione multimediale Ricerche tematiche</p>
<p>IL SINGOLO E LA SCELTA</p> <p>-</p> <p>LE RELIGIONI NEL MONDO</p>	<p>Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro dell'uomo e del mondo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità.</p> <p>Contenuto: l'uomo in ricerca, le religioni come risposte alle domande di senso, le religioni nel mondo (cristianesimo, ebraismo, islam, induismo e buddhismo).</p>	<p>Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.</p>	<p>Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso: Materiali multimediali di approfondimento caricati su classroom. Lezione partecipata Lezione multimediale</p>

PERCORSO DISCIPLINARE - A.S. 2025/2026

Classe: 5H scienze umane

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Docente: Tucci Matteo

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES – NAI – Altro: come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI.

Criteri di valutazione: Valutazioni formative

Libro di testo: Più movimento – G.Fiorini , S.Coretti , S.Bocchi – Editore: Marietti Scuola

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDANTE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI <i>(si riferiscono ai risultati di apprendimento, ovvero alle competenze tradotte in termini di conoscenze e abilità da promuovere nell'allievo affinché apprenda con consapevolezza, responsabilità e autonomia)</i>		TEMPI	ATTIVITÀ	FONTI e MATERIALI	METODI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ				
BENESSERE SOCIALE			Primo e secondo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> Monitoraggio personale delle ore di sonno e della qualità del recupero. Analisi del tempo trascorso davanti ai dispositivi digitali. Costruzione di obiettivi settimanali relativi al movimento quotidiano. Attività aerobiche e circuiti funzionali finalizzati al miglioramento dell'efficienza cardiocircolatoria. Esercizi di mobilità, stretching e rilassamento. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo in adozione. Materiali forniti dal docente. Articoli scientifici e divulgativi relativi alla salute e agli stili di vita Utilizzo di strumenti digitali per il monitoraggio dell'attività fisica e del sonno. Video didattici e contenuti multimediali. Schede di osservazione, autovalutazione e monitoraggio personale. 	<ul style="list-style-type: none"> lezioni frontali partecipate; cooperative learning; brainstorming e discussioni guidate; attività pratiche individuali e di gruppo; percorsi di autovalutazione e monitoraggio personale; approccio interdisciplinare finalizzato al collegamento tra salute, società e benessere globale.
LA SOCIETÀ GLOBALE	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di salute secondo il modello bio-psico-sociale. Relazione tra attività fisica, esercizio fisico e prevenzione delle patologie cardiometaboliche. Principali fattori di rischio legati alla sedentarietà. Effetti del sonno sul recupero fisico, cognitivo ed emotivo. Conseguenze dell'eccessiva esposizione ai dispositivi digitali e ai blue screen. Benefici dell'attività fisica spontanea e del movimento quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare criticamente il proprio stile di vita e le proprie abitudini motorie. Riconoscere i principali fattori di rischio legati alla sedentarietà e ai comportamenti non salutari. Organizzare programmi personali di attività fisica orientati al benessere. Monitorare parametri relativi al sonno, al movimento quotidiano e al tempo digitale. Costruire routine motorie finalizzate al miglioramento 	<ul style="list-style-type: none"> Analisi teorica degli stili di vita e delle patologie cardiometaboliche; progettazione e monitoraggio di routine personali; pratica motoria finalizzata al benessere; riflessione sugli aspetti sociali, relazionali e culturali legati alla salute nella società contemporanea. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo delle relazioni sociali e della dimensione emotiva nel benessere individuale. • Strategie per la costruzione di routine salutari e sostenibili. • Impatto della società contemporanea e dei modelli culturali globali sugli stili di vita. • Educazione alla prevenzione e promozione della salute. 	<p>della salute psicofisica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare in attività di gruppo sviluppando competenze relazionali e sociali. • Collegare il benessere individuale alle dinamiche sociali e culturali contemporanee. • Utilizzare linguaggi specifici della disciplina per descrivere processi fisiologici e comportamentali. 		<ul style="list-style-type: none"> • Attività cooperative e di gruppo orientate al benessere relazionale. • Elaborazione di routine motorie personalizzate. • Discussioni guidate e momenti di confronto sui cambiamenti degli stili di vita nella società moderna. • Attività di autovalutazione e riflessione sui comportamenti salutari acquisiti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documenti relativi alla prevenzione e alla promozione della salute. 	
--	--	--	--	---	---	--

PERCORSO DISCIPLINARE - A.S. 2025/2026

Classe: 5H

Disciplina: Storia

Docente: Fabrizio Savini

Strumenti compensativi/dispensativi previsti per alunni BES: come previsto per ogni singolo studente dal PDP caricato su piattaforma COSMI.

Criteri di valutazione: verifiche formative e sommative, partecipazione, impegno, motivazione nello studio; livello raggiunto rispetto alla situazione di partenza.

Libro di testo: Borgognone, Carpanetto: **Gli snodi della Storia vol. 3**

SNODO INTERDISCIPLINARE - NUCLEO FONDANTE DELLA DISCIPLINA	TRAGUARDI e OBIETTIVI <i>(si riferiscono ai risultati di apprendimento, ovvero alle competenze tradotte in termini di conoscenze e abilità da promuovere nell'allievo affinché apprenda con consapevolezza, responsabilità e autonomia)</i>		ATTIVITÀ	FONTI e MATERIALI	METODI
	CONOSCENZE - SAPERI	ABILITÀ			
LEGGERE E COMPRENDERE LA REALTÁ GLOBALIZZAZIONE RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E NASCITA DEL SCIALISMO	- “Il secolo breve”: una periodizzazione del Novecento. - La seconda rivoluzione industriale. L’Età dell’imperialismo e la spartizione dell’Africa - Rivendicazioni sociali e nascita del Socialismo - La società di massa	- Saper utilizzare il lessico della disciplina - comprendere, esporre e confrontare temi storici e tesi storiografiche. - Leggere e comprendere testi e documenti storici - Riconosce le radici storiche del presente - riconosce il valore del dialogo ed interagisce nel rispetto degli altri.	- Ricava informazioni da mappe; riferisce le tematiche apprese - Sa prendere ed integrare gli appunti ed elaborarli in mappe e schemi - È in grado di utilizzare il linguaggio della disciplina e gli strumenti della didattica integrata. - Argomenta le proprie opinioni; sa ascoltare e valutare;	Uso di Lim, internet, Classroom. Materiale didattico fornito dal docente. Libro di testo (<i>Gli snodi della storia</i> vol. 3). Audio lezioni del docente per il ripasso e per gli studenti assenti. Brevi video di sintesi o di approfondimento reperiti sul web. Presentazioni	Lezione: frontale, partecipata, dialogata. Lezione capovolta, Lettura condivisa di documenti storici; visione di brevi video documenti di ripasso in calasse e per Brainstorming, Dibattito.
LEGGERE E COMPRENDERE LA REALTÁ DALL’MPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA	Età giolittiana (triangolo industriale, gestione della questione sociale, doppio volto, suffragio universale maschile, guerra di Libia). Nazionalismo, pangermanesimo e sionismo. Prima Guerra mondiale. Cause prossima e remota, dalla guerra di movimento alle trincee. Interventisti e neutralisti in Italia. 1917 anno di svolta. Rivoluzione russa, Lenin e il bolscevismo	- Saper utilizzare il lessico della disciplina - comprendere, esporre e confrontare temi storici e tesi storiografiche. - Leggere e comprendere testi e documenti storici	- Ricava informazioni da mappe; riferisce le tematiche apprese - Sa prendere ed integrare gli appunti ed elaborarli in mappe e schemi - È in grado di utilizzare il linguaggio della disciplina e gli strumenti della didattica integrata. - Argomenta le proprie opinioni;	Uso di Lim, internet, Classroom. Materiale didattico fornito dal docente. Libro di testo (<i>Gli snodi della storia</i> vol. 3). Audio lezioni del docente per il ripasso e per gli studenti assenti. Brevi video di sintesi o di approfondimento reperiti sul web. Presentazioni	Lezione: frontale, partecipata, dialogata. Lezione capovolta, Lettura condivisa di documenti storici; visione di brevi video documenti di ripasso in calasse e per Brainstorming, Dibattito.

	e ascesa di Stalin e la nascita dell'Urss. I 14 punti di Wilson e i trattati di Versailles (pace punitiva e vittoria mutilata)		sa ascoltare e valutare;		
TOTALITARISMO, DEMOCRAZIA E DIRITTI L'ETA DEI TALITARISMI E SECONDA GUERRA MONDIALE	Vittoria mutilata e Fiume; Totalitarismi caratteri comuni; Il fascismo e le sue fasi (Fasci di combattimento e biennio rosso; marcia su Roma e delitto Matteotti; discorso del 3 gennaio 1925, leggi fascistiche e Patti lateranensi, autarchia e guerra d'Etiopia; alleanza con Germania e Giappone) ideologia nazista, ascesa di Hitler e politica di espansione; Guerra civile spagnola; Seconda guerra mondiale come scontro ideologico e alleanza tra liberal democrazie e comunismo sovietico contro i regimi fascisti Eventi principali dal 1° settembre 1939 alle bombe sul Giappone. Italia dalla non belligeranza all'intervento, dalla guerra parallela alla caduta di Mussolini, Repubblica sociale, Resistenza e liberazione. Shoah: Il silenzio della ragione	- Saper utilizzare il lessico della disciplina - comprendere, esporre e confrontare temi storici e tesi storiografiche. - Leggere e comprendere testi e documenti storici	- Ricava informazioni da mappe; riferisce le tematiche apprese - Sa prendere ed integrare gli appunti ed elaborarli in mappe e schemi - È in grado di utilizzare il linguaggio della disciplina e gli strumenti della didattica integrata. - Argomenta le proprie opinioni; sa ascoltare e valutare;	Uso di Lim, internet, Classroom. Materiale didattico fornito dal docente. Libro di testo (<i>Gli snodi della storia</i> vol. 3). Audio lezioni del docente per il ripasso e per gli studenti assenti. Brevi video di sintesi o di approfondimento reperiti sul web. Presentazioni	Lezione: frontale, partecipata, dialogata. Lezione capovolta, Lettura condivisa di documenti storici; visione di brevi video documenti di ripasso in classe e per Brainstorming, Dibattito.
TOTALITARISMO, DEMOCRAZIA E DIRITTI IL SECONDO DOPOGUERRA	Eredità della Resistenza Assemblea costituente e Repubblica Italiana. Guerra fredda e caduta del muro di Berlino.		- Ricava informazioni da mappe; riferisce le tematiche apprese - Sa prendere ed integrare gli appunti ed elaborarli in mappe e schemi - È in grado di utilizzare il linguaggio della disciplina e gli strumenti della didattica integrata. - Argomenta le proprie opinioni; sa ascoltare e valutare;	Uso di Lim, internet, Classroom. Materiale didattico fornito dal docente. Libro di testo (<i>Gli snodi della storia</i> vol. 3). Audio lezioni del docente per il ripasso e per gli studenti assenti. Brevi video di sintesi o di approfondimento reperiti sul web. Presentazioni	Lezione: frontale, partecipata, dialogata. Lezione capovolta, Lettura condivisa di documenti storici; visione di brevi video documenti di ripasso in classe e per Brainstorming, Dibattito.

