



Il mio Anno di Prova:

Un percorso di evoluzione metodologica

Dal "fare" laboratoriale all'azione digitale inclusiva.

Prof.ssa Gabriella Savini
Liceo delle Scienze Umane "B. Spaventa" - Città Sant'Angelo, A.S. 2025/2026

L'Evoluzione Metodologica

Osservazione & Tinkering (Settembre)

Approccio esperienziale
laboratoriale per esplorare
le dinamiche di classe.

Consapevolezza Metacognitiva (Nov-Feb)

Sviluppo del metodo di
studio e scoperta
dell'identità cognitiva.

Azione Digitale & Inclusione (Continuo)

Mediazione didattica e
creazione di artefatti
accessibili.

Un processo continuo in cui il "Fare" per conoscere la classe
si intreccia con la "Riflessione" sui metodi, culminando in
un'"Azione" didattica mirata e digitale.

1. FARE (Making e Tinkering): "La forma della solitudine"

Settembre: Accoglienza e orientamento
(Legato al testo "Anime Fragili" di M. Saudino).



L'Obiettivo

Esplorare la solitudine non come limite, ma come risorsa creativa e relazionale.



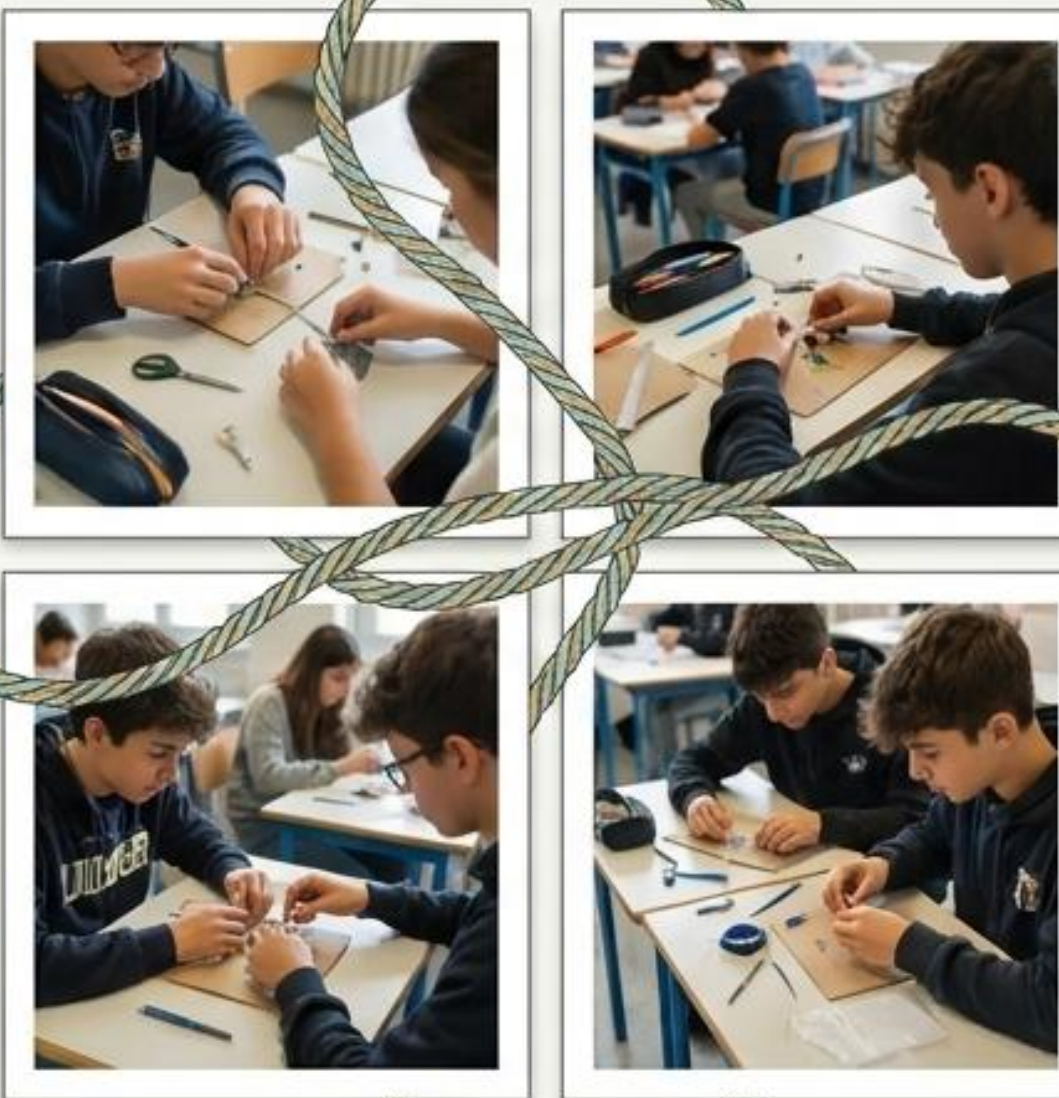
Il Metodo

Tinkering e Making. Un approccio "Riflettere facendo" per osservare attivamente le dinamiche di classe, sia individuali che gruppal.



L'Osservazione

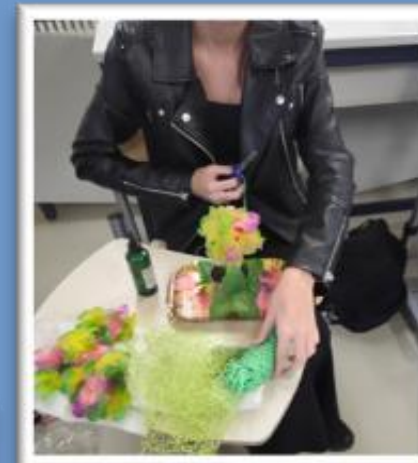
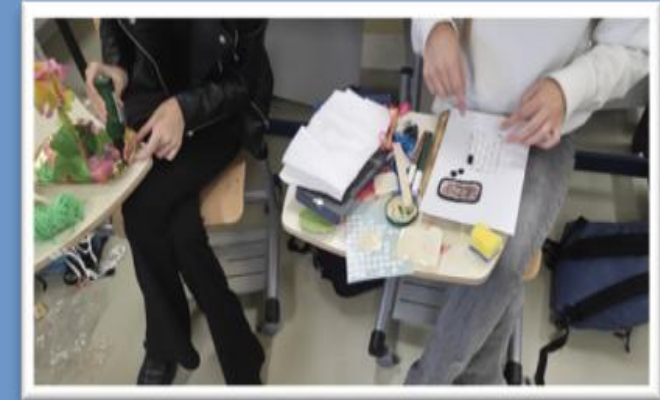
Comprendere le abilità relazionali, la gestione della frustrazione e le competenze digitali di base degli studenti in un contesto non valutativo.



“Riflettere facendo”: solitudine VS isolamento



“Riflettere facendo”: solitudine VS isolamento





G. A. P.

«Rappresenta me stesso, che penso
in solitudine».



A. R.

«La solitudine di un uomo
che può essere collocato
ovunque nello spazio ma
essere estraniato dal
contesto sociale».



L. O.

«L'omino rappresenta me
stessa con un solo occhio che
piange. I tessuti rappresentano
le due vie della solitudine:
quella imposta (nera) e quella
scelta (colorata)».

«LA RINASCITA DELLA SOLITUDINE»

GRUPPO
«**RINASCITA**»

- G. A. P.
- L. O.
- A. R.





D. G. A.

«Pur stando tra gli altri, una persona può sentirsi sola con i suoi pensieri».



M. A.

«Al centro c'è me stessa, in una bolla chiusa e piena di pensieri».



M. O.

«Ho realizzato un fiore che può nascere e rinascere anche nella devastazione, come simbolo di speranza».



«UN MONDO AL DI FUORI DELLA SOLITUDINE»

GRUPPO «**MONDO**»

- D. G. A.
- M. O.
- M. A.

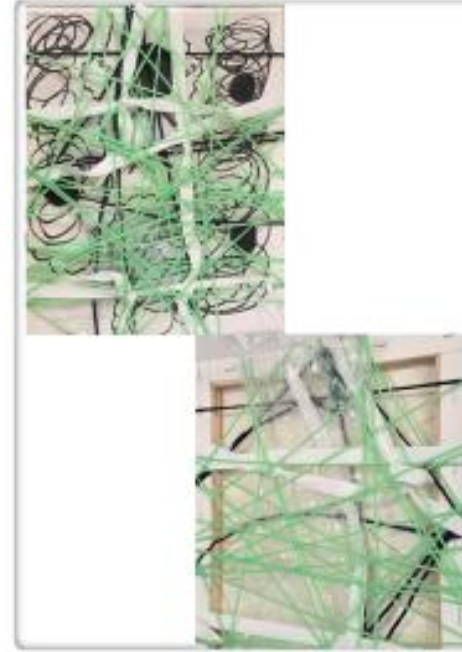




R. P.

«Rappresenta una persona che ha uno strascico di vita, con problemi adolescenziali.

I pensieri sono un peso che questa persona si porta addosso come se fosse un allegato».



E. F.

«Rappresenta me stessa.
Nella parte anteriore troviamo caos e disordine.
Nella parte posteriore c'è la mia fragilità, protetta».

«START AGAIN»

GRUPPO «**START AGAIN**»

- R. P.
- E.F.
- M. A.



P. C.

«Volevo creare un'unica persona che vuole mostrare la sua vera identità senza problemi, nonostante sia diversa rispetto agli altri».





L. G.

«La solitudine è rappresentata
come un velo di Maya che
copre la realtà, dove può
esserci alienazione.

L'uncinetto rappresenta i miei
nonni che mi hanno sempre
aiutata».



E. C.

«I fogli in bianco rappresentano la
vita.
Il fiore al centro me stessa».

«SIAMO I NOSTRI MONDI»

GRUPPO «**SIAMO**»

- P. C.
- L. G.
- E.C.



A. C.

«Rappresenta l'incapacità di parlare,
simboleggiata dal filo che blocca,
creando un senso di inferiorità».



G. D. C.

«La farfalla come simbolo di
solitudine, perché vola da
sola».



A. G.

«Per quanto si possa
apparire felici, non
sappiamo cosa si cela
dentro le persone».



«L'APPARENZA INGANNA»

GRUPPO «**APPARENZA**»

- A. C.
- G. D. C.
- A. G.



Creatività: incontro con l'altro come espressione della propria individualità



Gruppo “RINASCITA”

Gruppo “APPARENZA”



Gruppo “MONDO”



Gruppo “START
AGAIN”

Gruppo “SIAMO”



Dall'Isolamento all'Incontro: I Risultati del Tinkering

Fase di Isolamento

Fragilità e Imposizione.

Fragilità e Imposizione.
Lavoro in "solitudine imposta".

Utilizzo di materiali di
recupero per rappresentare
l'isolamento individuale.

Iniziale reticenza e difficoltà
comunicativa.



Rinascita

Fase di Incontro

Condivisione e Gestalt.

Condivisione e Gestalt.
Lavoro di gruppo.
Decostruzione dei lavori
individuali per creare un
nuovo artefatto collettivo.

Il tutto è più della somma
delle singole parti.

**L'esperienza della Gestalt: Da una condizione di fragilità individuale
a una risorsa relazionale condivisa.**

2. RIFLETTERE: L'Identità come Corda

Progetto: "Identità, stili di apprendimento e metodo di studio" (Novembre-Febbraio)



Non una collana di perle:

L'identità adolescenziale non è un elemento rigido, stabile e immutabile.



Ma una struttura intrecciata:

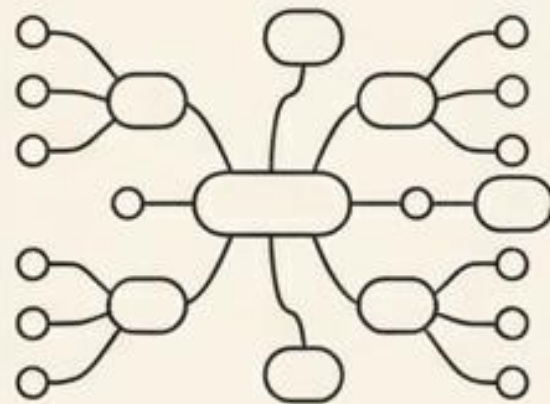
È una "corda" dinamica, in continua evoluzione, composta da molteplici componenti (emozioni, competenze, relazioni).

Conoscere il proprio Stile di Apprendimento significa riconoscere e padroneggiare una delle 'fibre' fondamentali di questa corda.

“Scoprire come impariamo è importante quanto cosa impariamo.”



Profilo Visivo



Strategy: Mappe e Schemi.

Organizzazione visuo-spaziale, gerarchia logica dei contenuti e ancore visive.



Profilo Uditivo



Strategy: Appunti Lineari.

Narrazione continua, sequenza logica, e focalizzazione sull'ascolto e la ripetizione.



Profilo Misto/Strutturato



Strategy: Metodo Cornell.

Elevato sforzo di rielaborazione, divisione in sezioni (parole chiave, note, sintesi).

Collegare stili di apprendimento ai metodi di prendere appunti

Stile di Apprendimento	Metodo Consigliato	Perché / Come usarlo
 Visivo	 Mappe e Schemi	Organizza le informazioni visivamente; utile per chi memorizza meglio immagini e colori.
 Uditivo	 Cornell	Permette di sintetizzare mentre si ascolta o ripete a voce; ottimo per chi apprende ascoltando.
 Cinestetico	 Appunti Lineari / Creativi	Includono annotazioni pratiche, simboli o gesti; utile per chi apprende muovendosi.

Esempi di Appunti per Ogni Stile

Mappe e Schemi (Visivo)



Metodo Cornell (Uditivo)

Domande Chiave	Appunti
• Quali sono i tipi di attaccamento?	• Attaccamento sicuro, ansioso, evitante...
• Chi sono i principali autori?	• Bowlby, Ainsworth
Sintesi: L'attaccamento influenza lo sviluppo	

Appunti Creativi (Cinestetico)



La Classe: Un Mosaico di Apprendimento

4 Studenti:
Cinestetici /
Misti



7 Studenti:
Prevalenza
Visiva



Analisi degli Appunti



Preferenza: Forte inclinazione verso gli appunti lineari (spesso non rielaborati) e gli schemi visivi.



La Resistenza: Il Metodo Cornell, pur essendo il più strutturato, ha incontrato una forte resistenza. È stato percepito come cognitivamente troppo dispendioso nella fase di rielaborazione autonoma.

La conoscenza del proprio stile non è finalizzata all'elaborazione di un'etichetta rigida, ma a scoprire e/o riconoscere una delle "fibre" che contribuisce ad apportare coesione all'identità, permettendo di essere più strategici di fronte alle richieste scolastiche.

La Nostra Classe: Un Mosaico di Apprendimento

L'analisi dei profili VAK rivela un gruppo diversificato,
richiedendo un approccio multimodale e flessibile.

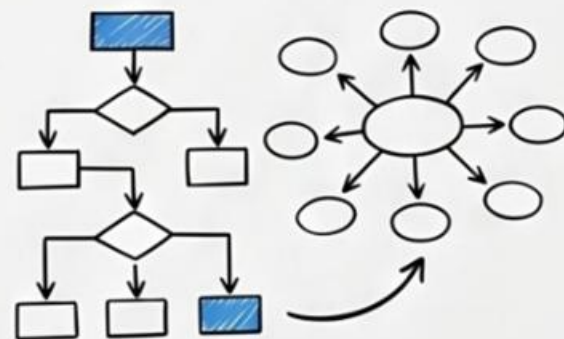
Strategia per una Didattica Multimodale

**Integrazione di
Canali Diversi**



Combinare spiegazioni
orali con supporti visivi
ed esempi pratici.

**Strumenti Visivi
Sistematici**



Utilizzare mappe e schemi
per anticipare gli obiettivi e
sintetizzare i concetti chiave.

**Alternanza e
Flessibilità**



Alternare brevi momenti
di ascolto ad attività
operative.

3. AGIRE: La Mediazione Didattica

Docente Curricolare

Responsabilità Disciplinare
Garantisce il rigore dei contenuti, la progettazione didattica e la profondità della materia.

Docente di Sostegno

Regia della Mediazione
Riduce il carico cognitivo, progetta l'accessibilità visiva/linguistica e facilita i processi.

L'Obiettivo: Corresponsabilità Educativa

Non percorsi separati, ma accessibilità condivisa.
Trasformare il materiale in uno strumento di "Didatticattiva".

Sintesi del Ciclo Formativo

1. FARE (Tinkering e Making)

L'Osservazione attiva e l'accoglienza della neurodiversità.

UN PROCESSO CONTINUO E INTENZIONALE

Inclusione: pratica sistematica che mette al centro il "come si apprende".

Una "scuola che sa leggere e scrivere" è quella capace di documentare le proprie pratiche per renderle replicabili.

"Scoprire come impariamo è importante quanto cosa impariamo".

2. RIFLETTERE (Metodo):

La Consapevolezza degli stili cognitivi (L'Identità intrecciata).

3. AGIRE (Mediazione):

L'Inclusione digitale e l'adattamento sistematico dei materiali.

Grazie per l'attenzione.

Prof.ssa Gabriella Savini
Anno di Prova e Formazione 2025/2026
Liceo delle Scienze Umane "B. Spaventa"

